

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 66 - Lire 5000

# L'ETERNAUTA

**TORPEDO**

1936

ABULI & BERNET



CORBEN

DAL PRA' & TORTI

VAN HAMME & ROSINSKI

JODOROWSKY & MOEBIUS

BER  
NET  
=



a fine ottobre è in edicola

# Alias

di  
**BRANDOLI  
&  
QUEIROLO**

GLI ALBI  
ORIENT EXPRESS  
N. 36  
EDIZIONI  
L'ISOLA TROVATA





# L'ETERNAUTA

Sommario  
del n. 66

**2** Torpedo di S. Abuli & J. Bernet

**17** Campagna abbonamenti

**20** Carissimi Eternauti...  
di L. Raffaelli

**20** Posteterna

**22** La Scienza Fantastica  
a cura di L. Raffaelli

**23** Il grande potere del Chninkel  
di J. Van Hamme & G. Rosinski



**35** Campane a distesa, campane  
a sorpresa di G. Brunoro

**36** Morgan di A. Segura & J. Ortiz

**46** Cristalli Sognanti  
a cura di R. Genovesi

**47** Perramus  
di J. Sasturain & A. Breccia

**59** Lo specchio di Alice  
a cura di E. Passaro

**60** Storie della taverna galattica  
di J.M. Bea

**64** Robert A. Heinlein di G. de Turreis

**65** Salto nel tempo  
di B. Jones & R. Corben

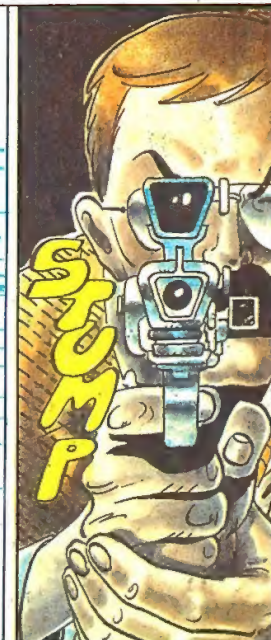
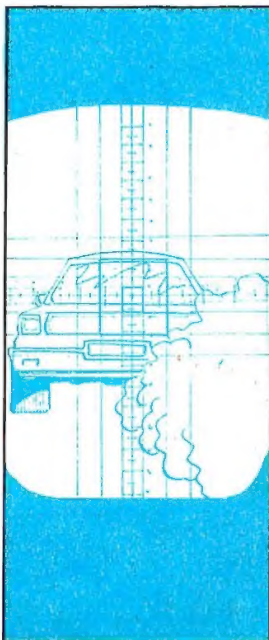
**77** Il ritratto di H. Hisbet

**80** Indice di gradimento  
a cura dei lettori

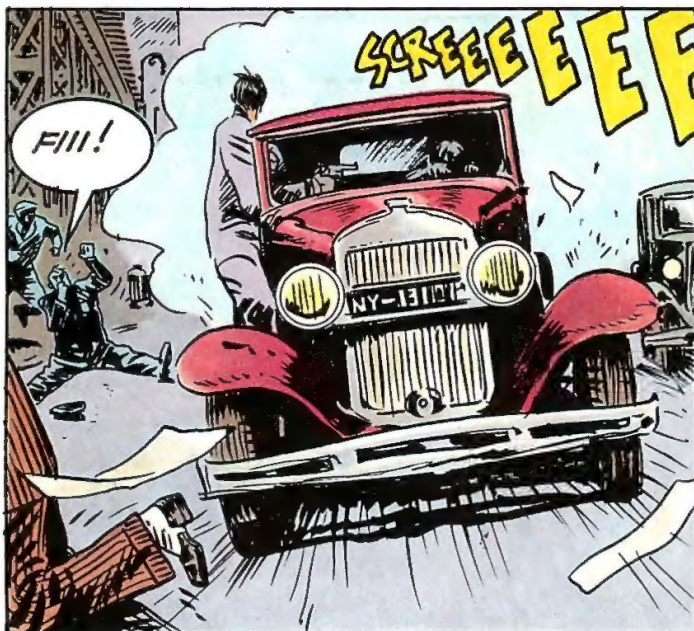
**81** Blueberry  
di Charlier, Giraud & Wilson

**96** La quinta essenza  
di A. Jodorowsky & Moebius

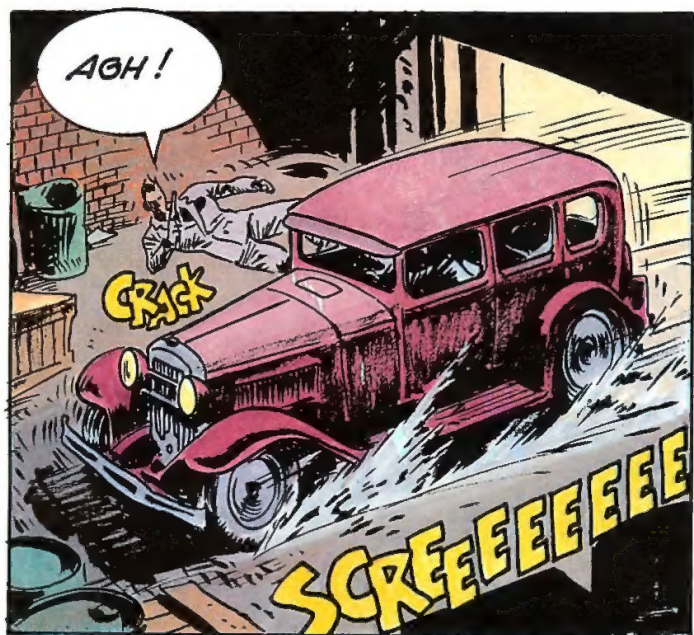
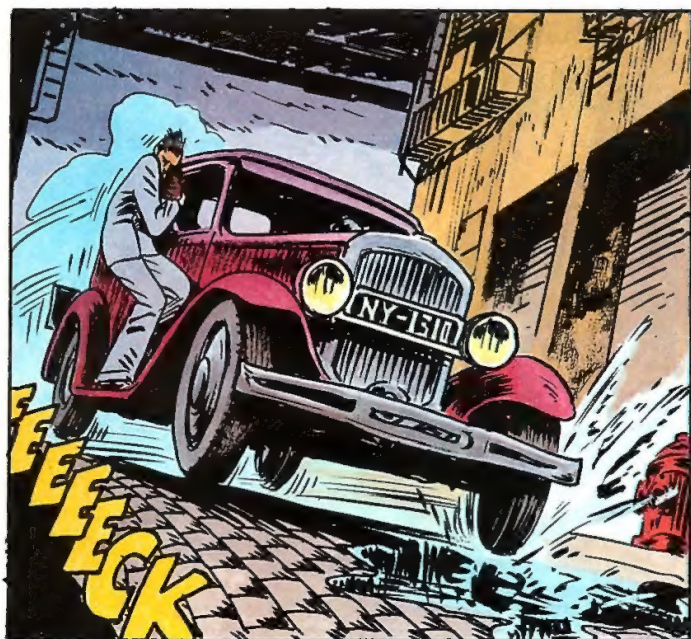
**114** Città Eterna  
di R. Dal Prà & R. Torti



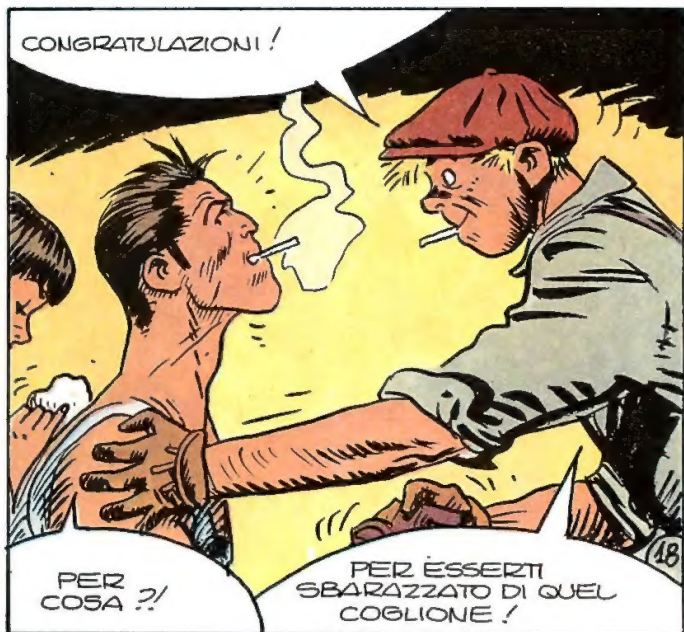
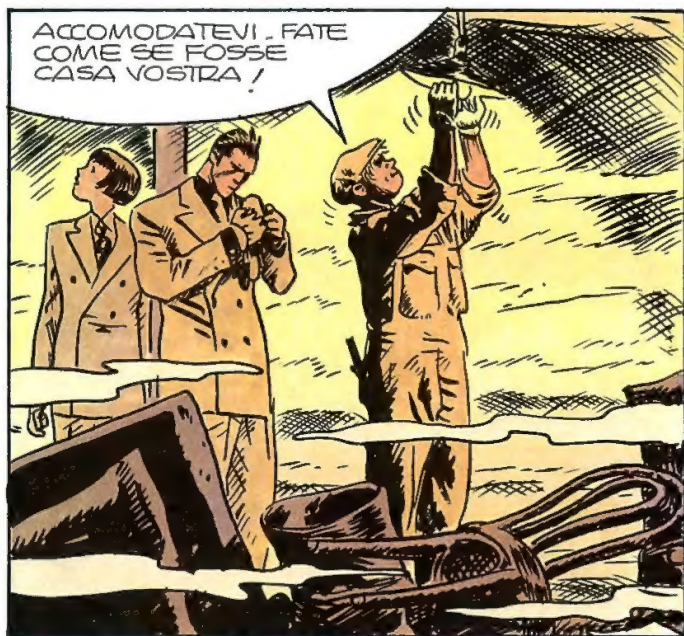
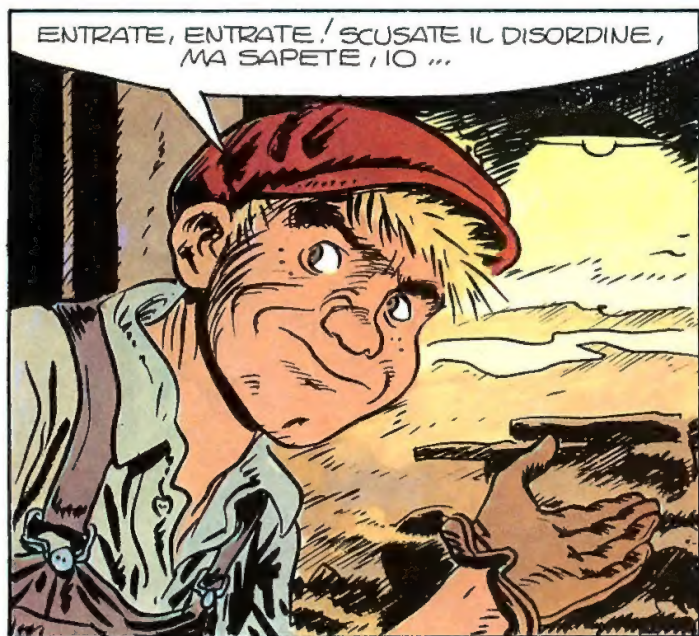


















RIFLETTENDOCI, MI SON DETTO CHE AVREI POTUTO SERVIRMI DI LEI COME ESCA, ANCHE SE ERA UN PO' MAGRA. HO ESPOSTO LORO IL MIO PIANO PER SALVARE RASCAL.



BENE! ORA BRINDIAMO, POI SI PASSA ALL'AZIONE!



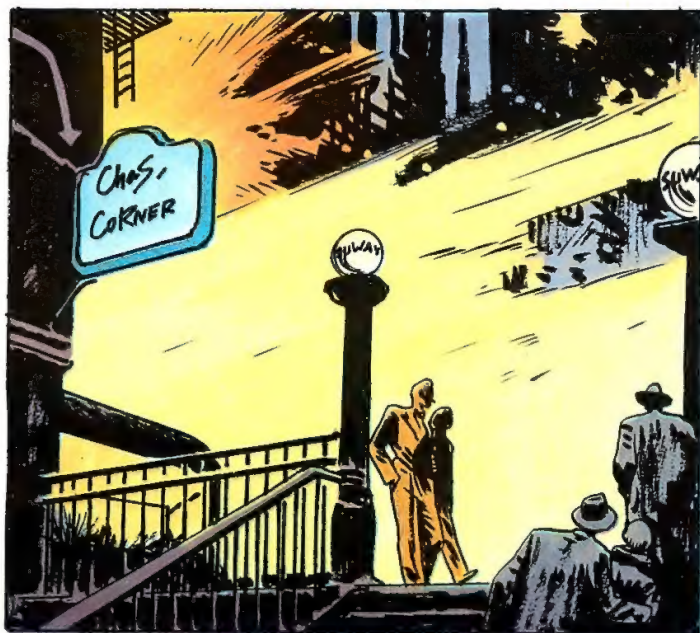
CHI TI HA DETTO DI SERVIRMI UN WHISKY, CHARLIE?



E' LA PRIMA VOLTA CHE TI VEDO DA QUESTE PARTI, COCCA!







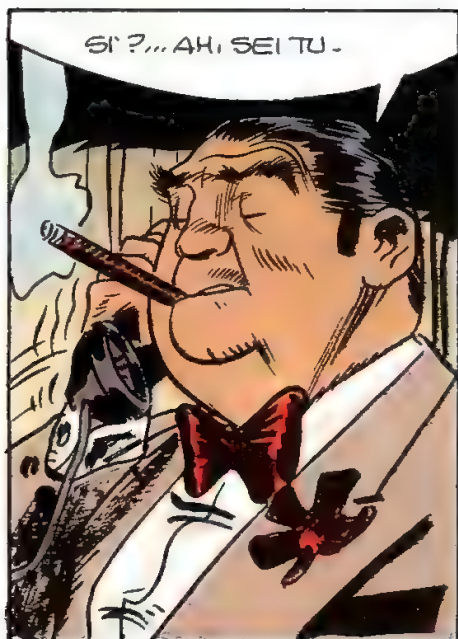














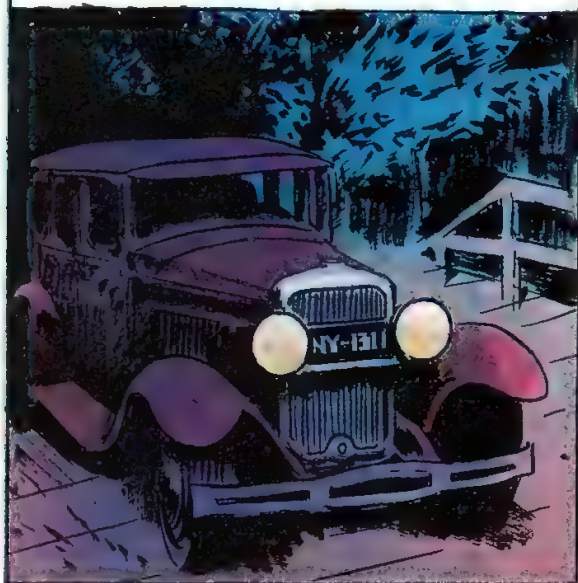




IL PONTE DEL MULINO: UN'AUTENTICO BUDELLO ... E SENZA ALLUSIONI, BENINTESO ... IDEALE PER SBARAZZARSI DI UN "CLIENTE", RIMORCHIARE UNA BALDRACCA O CREPARE DI NOIA.



ERAVAMO PUNTUALI ... PIU' O MENO!



E' L'ORA!  
LEGATE IL  
PICCIONE!



UN CAPPOTTO? E PER  
COSA?

PER IL  
RAFFREDDO-  
RE! NON SI  
SA MAI!



TAPPI PER LE OREC-  
CHIE? E PER  
COSA?!

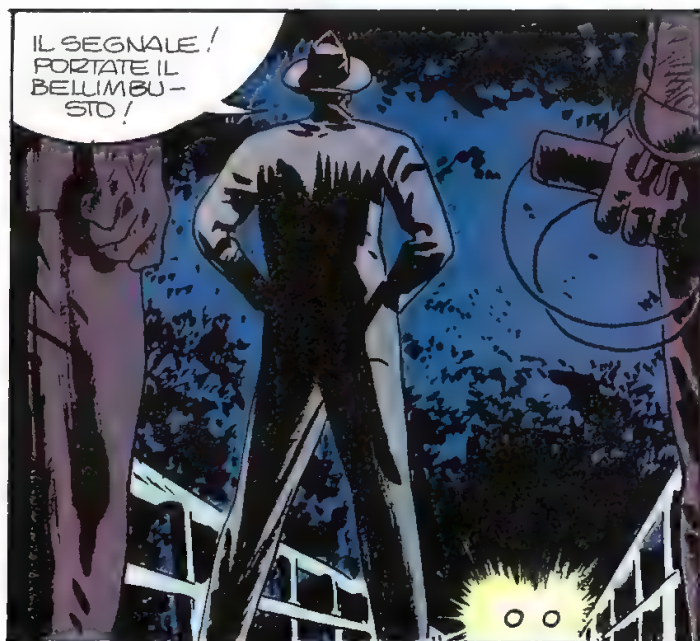


COSI' NON SENTI LE  
COGLIONERIE CHE DICI, CHAS!

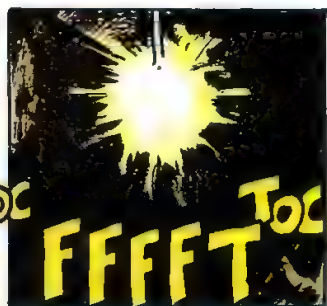
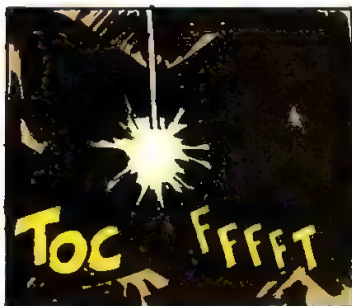
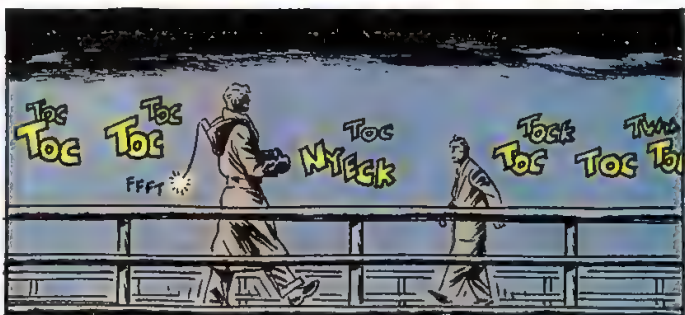
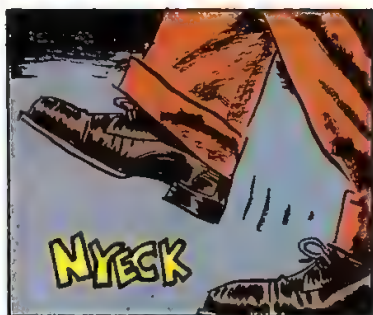
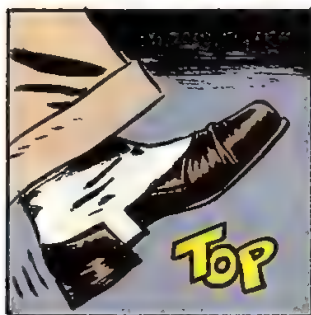
E QUESTO PERCHE' TU CHIUDA  
IL BECCO!







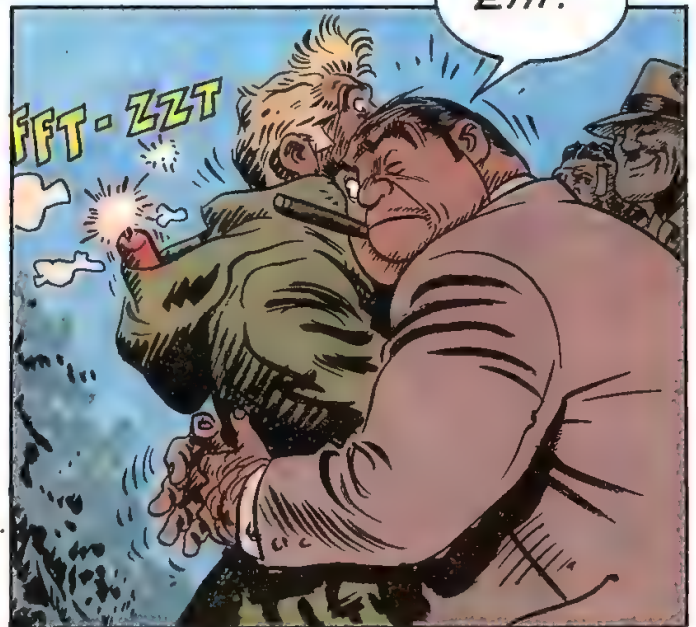












(continua)



**ABBONAMENTO ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA  
12 NUMERI LIRE 60.000**

**ABBONAMENTO ALLA RIVISTA COMIC ART  
12 NUMERI LIRE 60.000**

**CON OMAGGI DI PARI IMPORTO SCELTI SUL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA CASA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE**

**GRANDE PROPOSTA DI ABBONAMENTO ALLE RIVISTE  
L'ETERNAUTA E COMIC ART (LIRE 120.000)  
E DI ISCRIZIONE AL COMIC ART CLUB (LIRE 60.000)**

**RIEPILOGANDO**

**SOLO SE VERSERETE ENTRO IL 31/1/1989 180.000 LIRE RICEVERETE  
IMMEDIATAMENTE OMAGGI DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
PER COMPLESSIVE 180.000 LIRE**

**E**

**TUTTI I MESI PER 12 VOLTE LE RIVISTE L'ETERNAUTA E COMIC ART  
RISULTANDO ANCHE ISCRITTI AL COMIC ART CLUB**

**Vi ricordiamo che l'iscrizione al Comic Art Club dà diritto ad acquisire nella  
quantità che riterrete più conveniente, in qualità di Soci Ordinari, tutto il  
materiale che sarà prodotto nel 1989 con lo sconto del 30%.**

**Se poi vorrete iscrivervi quali Soci Sostenitori risultando obbligati ad acqui-  
stare tutto il materiale che sarà prodotto nel 1989 usufruirete del 50% di sconto.  
Infine tutti i Soci, ogniquale volta vorranno acquistare materiale arretrato, pur-  
ché l'ordinazione sia almeno di Lire 300.000, usufruiranno del 50% di sconto  
(formula: ordina 300.000 e pagherai 150.000 lire)**

**ASPETTIAMO DUNQUE LE VOSTRE QUOTE INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
c.c. postale 70513007**



# CAMPAGNA ABBONAMENTI 1989

Carissimi amici lettori e Soci del Comic Art Club, il 1988 è stato un anno decisivo per la nostra Casa Editrice e per il nostro Club. Naturalmente abbiamo rispettato il programma pubblicato un anno fa e ci affrettiamo a sottoporvi le sorprese del 1989.

Nell'anno in corso abbiamo avuto il piacere di rilanciare la testata de L'Eternauta la rivista dell'avventura e del fantastico. Inutile dirvi che la nostra nuova impostazione, che ha però rigorosamente rispettato la tradizione prestigiosa de L'Eternauta, ha trovato il consenso dei lettori. Attualmente L'Eternauta marcia a vele spiegate ed ha addirittura superato come vendite la consorella Comic Art. «La rivista dello spettacolo disegnato» è unanimemente considerata una delle migliori riviste a fumetti del mondo (e questa non vi sembra una esagerazione) perché sulle sue pagine si avvicendano le più importanti «stars» fumettistiche. Come sapete è possibile sottoscrivere l'abbonamento alle due riviste (anche separatamente) ricevendo omaggi per pari importo da scegliere (a discrezione dell'abbonato) sul Catalogo Generale della Comic Art. Un Catalogo che permette di offrirvi tutta una serie di adesioni alla nostra «campagna». Quella, per esempio, di sottoscrivere l'abbonamento alle due riviste (120.000 lire) e al Comic Art Club (60.000 lire) per complessive 180.000 lire. Una soluzione che vi permette di accedere al Catalogo scegliendo 180.000 lire di omaggi.

Naturalmente oltre ai tradizionali sconti del 50% (ai Soci Sostenitori) e del 30% (ai Soci Ordinari) che verranno praticati sulla produzione editoriale 1989 della Comic Art, come per il passato praticheremo lo stesso sconto del 50% a tutte le categorie di Soci iscritti, su tutto il Catalogo Comic Art a patto che l'ordinazione di arretrati (pubblicazioni edite fino al 31/12/1988) raggiunga le 300.000 lire (formula: ordina 300.000 pagherai 150.000).

Voglio inoltre ricordare ai nostri lettori e Soci che Conan si è trasformato in quindicinale e che tutte le nostre pubblicazioni, quali Grandi Eroi, lo stesso Conan e naturalmente le riviste, possono essere incluse tra gli omaggi previsti dalla nostra Campagna Abbonamenti 1989.

Resta confermata la categoria, che tanto successo ha avuto, dei Soci Benemeriti, quei sottoscrittori che con una unica soluzione di 750.000 lire acquisiscono il diritto di ricevere tutte le pubblicazioni del Programma 1989 (con esclusione delle riviste Comic Art, L'Eternauta, Conan e Grandi Eroi).

## PROGRAMMA 1989

(YK 146) WASH TUBBS - I contrabbandieri della Louisiana - b/n - pag. 48 L. 24.000  
(CN 228) TOPOLINO - sunday 1964 - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 229) TOPOLINO - sunday 1965 - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 230) TOPOLINO - sunday 1966 - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 233) TOPOLINO - daily 1973 - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 234) TOPOLINO - daily 1974 - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 235) TOPOLINO - daily 1975 - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 236) WALT DISNEY NATALIE - b/n - I volume - pag. 112\* L. 30.000  
(CN 237) WALT DISNEY NATALIE - b/n - II volume - pag. 112\* L. 30.000  
(CN 238) AGENTE SEGRETO X-9 - daily 1975 di Goodwin e Williamson - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 239) DICK TRACY - daily e sunday 1986 di Collins e Locher - b/n - pag. 64 L. 20.000  
(CN 240) GORDON - daily 1988 di Barry - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 241) GORDON - daily 1976/77 di Barry e Fujitani - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 242) GORDON - daily 1977/78 di Barry e Fujitani - b/n - pag. 92 L. 24.000  
(CN 245) GORDON - daily 1951/52 di Barry - b/n - 64 pag. L. 24.000  
(CN 246) GORDON - daily 1952/53 di Barry - b/n - 56 pag. L. 24.000  
(CN 247) RIP KIRBY - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - b/n - pag. 48 L. 20.000  
(CN 248) RIP KIRBY - Traffico di droga con omicidio - Il caso Scorpion - b/n - pag. 48 L. 20.000  
(CN 249) PHANTOM - sunday 1949 di Falk e McCoy - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 250) PHANTOM - sunday 1950 di Falk e McCoy - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 251) PHANTOM - daily 1988 di Falk e Barry - b/n - pag. 88 L. 24.000  
(CN 252) PHANTOM - sunday 1987 di Falk e Barry - col. - pag. 48 L. 24.000  
(CN 254) PHANTOM - daily 1956 di Falk e McCoy - b/n - pag. 48 L. 20.000  
(CN 255) PHANTOM - daily 1957 di Falk e McCoy - b/n - pag. 64 L. 24.000  
(CN 256) PHANTOM - daily 1958 di Falk e McCoy - b/n - pag. 72 L. 24.000  
(CN 257) MANDRAKE - sunday 1954 di Falk e Davis - col. - pag. 56 L. 24.000  
(CN 258) MANDRAKE - sunday 1955 di Falk e Davis - col. - pag. 56 L. 24.000

(CN 262) MANDRAKE - daily 1987/88 di Falk e Fredericks - b/n - pag. 80 L. 24.000  
(SM 30) IL DIARIO DI TOPOLINO - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 28.000  
(SM 32) LE BURLE DI TOPOLINO - tavole domenicali - col. - pag. 28 L. 28.000  
(SM 33) PIPPOSCEMPIAGGINI - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 24.000  
(SM 34) LA VITA PRIVATA DI TOPOLINO - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 24.000  
(SM 35) LE DOMENICHE DI TOPOLINO - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 24.000  
(SM 36) LE DISAVVENTURE DI TOPOLINO - tavole domenicali - col. - pag. 24 L. 24.000  
(SM 40) GORDON - sunday 1985/86 di Barry - col. - pag. 28 L. 32.000  
(GD 185) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1939/1 - col. - pag. 32 L. 40.000  
(GD 186) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1939/2 - col. - pag. 32 L. 40.000  
(GD 187) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1940/1 - col. - pag. 32 L. 40.000  
(GD 188) WALT DISNEY SUNDAY PAGES 1940/2 - col. - pag. 32 L. 40.000  
(GD 189) STEVE CANYON - Stars and Stripes (1957/1) - b/n e col. - pag. 48 L. 32.000  
(GD 190) STEVE CANYON - Stars and Stripes (1957/2) - b/n e col. - pag. 48 L. 32.000  
(GD 191) B. BRADFORD - Ultimi dettagli - «Incursione» - b/n - pag. 40 L. 30.000  
(GD 192) B. BRADFORD - «Tracce temporali» - Il regno di Ram - b/n - pag. 44 L. 30.000  
(GR) ALBI D'ORO - La lampada di Aladino - I e II episodio - (n. 38/40)\* L. 24.000  
(GR) ALBI D'ORO - La lampada di Aladino - III episodio - Topolino cercatore d'oro (n. 41/14)\* L. 24.000  
(GR) TOPOLINO (giornale) 1940/1 - dal n. 367 al n. 381 - b/n e col. - pag. 180 L. 80.000  
(GR) TOPOLINO (giornale) 1940/2 - dal n. 382 al n. 394 - b/n e col. - pag. 192 L. 80.000  
(GR) TOPOLINO (giornale) 1940/3 - dal n. 395 al n. 407 - b/n e col. - pag. 208 L. 80.000  
(GR) TOPOLINO (giornale) 1940/4 - dal n. 408 al n. 420 - b/n e col. - pag. 208 L. 80.000  
(GR) L'AUDACE - volume undicesimo - dal n. 233 al n. 245 - b/n e col. - pag. 156\* L. 80.000

\*fuori quota



## PIANO ECONOMICO

Cari Amici e Soci del Comic Art Club, la produzione 1989 sarà di L. 1.396.000 alla quale si aggiungerà la produzione «fuori quota», quella cioè che i Soci Sostenitori hanno facoltà di acquistare senza alcun obbligo e che è rappresentata dai volumi: L'Audace, Walt Disney Natale e Albi d'Oro per un importo di L. 188.000

di conseguenza la produzione totale di 50 titoli per il 1989 comporterà un prezzo complessivo di copertina di L. 1.584.000

Versando la quota di iscrizione di Lire 60.000 si avranno le seguenti opportunità:

### Soluzione A

Acquisto totale della produzione con volumi omaggio scelti sul catalogo pari all'importo delle sessantamila lire di iscrizione con acquisizione dell'intera produzione 1989 con lo sconto del 50% L. 792.000

Spesa totale annuale con

**Soluzione A** L. 852.000

### Soluzione B

Acquisto della produzione 1989 con eccezione dei volumi «fuori quota» e omaggio di 60.000 lire di volumi scelti sul catalogo. Iscrizione L. 60.000 volumi 1989 senza i «fuori quota» con lo sconto del 50% L. 698.000

Spesa totale annuale con

**Soluzione B** L. 758.000

### Soluzione C (con 2 opportunità)

Se come omaggio il Socio sceglie Topolino giornale 1940/1, o L'Audace vol. XI, dovendo defalcare lire 80.000 dalla produzione totale la spesa annuale sarà: produzione completa (vedi soluzione A) L. 792.000

Omaggio scelto da defalcare L. 40.000

L. 752.000

Iscrizione L. 60.000

Spesa totale annuale con

**Soluzione C 1** L. 812.000

Produzione senza i volumi «fuori quota» (vedi soluzione B) L. 698.000

Omaggio scelto da defalcare L. 40.000

L. 658.000

Iscrizione L. 60.000

Spesa totale annuale con

**Soluzione C 2** L. 718.000

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei Soci Benemeriti è stato fissato a Lire 750.000.

## REGOLAMENTO

- 1) Le iscrizioni per il 1989 si aprono il 1° novembre 1988.
- 2) La quota di iscrizione per il 1989 per i **Soci Sostenitori e Ordinari** è di Lire 60.000 (sessantamila) per l'Italia e per l'estero.

I **Soci Sostenitori** usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il Programma '89 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.

I **Soci Ordinari** usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il Programma '89 alle condizioni specificate nel presente Regolamento.

- 3) È confermata la terza categoria dei **Soci Benemeriti**. Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota speciale (Lire 750.000), l'intero ammontare della produzione 1989, maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '89 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni «fuori quota», le eventuali «sorprese» e tutti gli omaggi. È esclusa la Serie Grandi Eroi, la rivista Comic Art, la rivista L'Eternauta e Conan. La quota di Socio Benemerito per il 1989 è stata fissata in Lire 750.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pure usufruisce del 50% di sconto), di circa Lire 100.000.

Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.

- 4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.1.1989 sono rappresentati a scelta da:
  - Topolino 1940 - Il trimestre dal n. 367 al n. 381 - Replica dei 15 numeri del settimanale edito da Arnoldo Mondadori Editore; vol. cart. pag. 180 delle quali 120 a 4 colori; oppure
  - L'Audace Vol. XI replica dei numeri dal n. 233 al n. 245; oppure
  - pubblicazioni da scegliere tra quelle editate dalla Comic Art a tutto il 31.12.1988 per un importo di Lire 60.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, la rivista L'Eternauta, la rivista Comic Art e Conan purché editi entro il 31.12.1988.

**ATTENZIONE! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.1.1989.**

- 5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di catalogo compresi i volumi della Serie Grandi Eroi, la rivista Comic Art, la rivista L'Eternauta e Conan. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.1988. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del programma 1989.
- 6) I **Soci Sostenitori**, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1989, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre «fuori quota» o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.88.
- 7) I **Soci**, sia **Sostenitori** che **Ordinari**, posso-

no acquistare una sola copia per ciascun titolo.

- 8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari.
- 9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario, ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1989, dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
- 10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

## COMIC ART

Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 ROMA  
c/c Postale 70513007 - Tel. (06) 5404813 -  
Telefax (06) 5410775  
Telex 616272 COART I

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

## SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 750.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '89 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (v. punto 3), con esclusione della Serie Grandi Eroi, della rivista L'Eternauta, della rivista Comic Art, di Conan e delle altre pubblicazioni non contenute nel Programma '89, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (v. punto 5). (È possibile invece ordinare quali arretrati la rivista L'Eternauta, la rivista Comic Art, Conan e la Serie Grandi Eroi purché prodotti fino al 31.12.88).

## SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 60.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '89 con lo sconto del 50%, ad esclusione delle pubblicazioni «fuori quota» che i Soci Sostenitori potranno comunque richiedere pagandole a parte, sempre con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore o consegnato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (v. punto 5). (Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi «tutti» i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.88).

## SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 60.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e le preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti a prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi «tutti» i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.88).  
Cari saluti ed un caloroso invito ad associarvi nel 1989.

**Rinaldo Traini**



# Carissimi Eternauti...

chissà quante volte avrete sentito il detto «mens sana in corpore sano».

Fa parte di quelle massime la cui saggezza rimane un po' astratta, il cui senso si percepisce vagamente. Un po' come «rosso di sera, bel tempo si spera», che è cosa ben nota, anche se è difficile dire ci sia stata mai, praticamente, d'aiuto.

Con «mente sana», non è mai stato ben chiaro a che cosa ci si riferisca. Non è certo la genialità ad essere favorita da un corpo sano, se è vero che Leopardi e Proust (tanto per fare due soli grandi esempi) erano tutt'altro che privi di problemi di salute. Forse un corpo sano favorisce l'attività mentale ordinaria, i lavori semplici. Certo, se uno sta bene lavora più tranquillo, e anche le parole crociate o i rebus della settimana enigmistica si risolvono con maggiore facilità senza i fastidiosi dolorini intercostali. Il «corpo sano» sembra invitarci all'attività fisica, sportiva, eppure non possiamo non rimanere perplessi di fronte alle interviste di gran parte dei personaggi dello sport. Le risposte in genere sono meno banali di un tempo, bisogna ammetterlo, ma raramente mostrano un acume straordinario. Insomma il trasferimento della forza muscolare in quella cerebrale è tutt'altro che scontato.

Ma allora, c'è qualche verità in questa mitica frase? Forse. Secondo Georg Groddek, autodefinitosi «psicanalista selvaggio», seguace di Freud, grande medico e divulgatore, la frase ha un senso se noi sostituiamo a mens, intelletto, la psiche, l'inconscio, o meglio ancora l'Es, una grande forza impersonale che vive in noi e in un certo senso «ci vive» anche se noi continuiamo ad illuderci che a guidarci sia la sfera cosciente della nostra personalità.

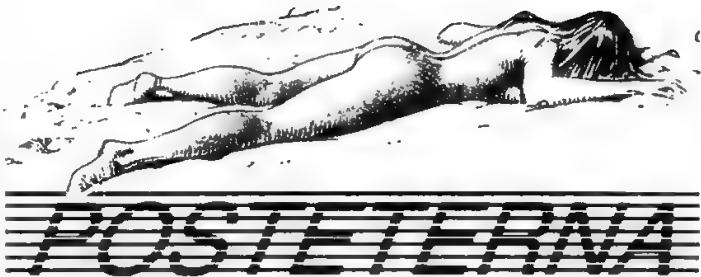
Ecco cosa scrive ad esempio Groddek in uno dei suoi libri (Il linguaggio dell'Es): «Spesso la sensibilità locale, soggettiva, alla malattia viene annullata o migliorata notevolmente se ci si chiede quale scopo possa avere il sintomo. L'inconscio risponde con stupefacente precisione, per esempio, che la raucedine ha il fine di costringere a comunicare un segreto bisbigliandolo, che il dolore al braccio mette in guardia dalla tendenza alla violenza o al furto; che l'alito della bocca deve tenere lontani i pretendenti, che il freddo delle mani nasconde l'ardore del sentimento; che il rossore della vergogna nasconde il volto dietro un velo, ecc.».

Proposta così la cosa può suscitare una certa perplessità. Eppure, a pensarci bene, se le emozioni causano una reazione evidente sul nostro corpo, perché dobbiamo pensare che certe altre reazioni, di cui non conosciamo la ragione, non possano aver origine proprio dalle nostre emozioni, dai nostri pensieri, dalle nostre forze psichiche? Pochi mesi fa Enzo Tortora, personaggio televisivo di grande popolarità, è morto dopo una lunga disavventura giudiziaria. È cosa nota a tutti. Forse non tutti sanno, invece, che più di un medico si è espresso a favore dell'ipotesi che una malattia come quella di Tortora possa essere originata da una lunga e pesante disavventura quale quella da lui vissuta. E d'altro canto sentiamo molto spesso di miracoli e di guarigioni miracolose, di persone cui i medici avevano dato pochi giorni, ore di vita, e che invece riescono, inspiegabilmente, a guarire. Non è un caso, forse, se molti di questi «miracolati», parlando della guarigione, fanno riferimento a una risuscitata speranza, a un desiderio rinato. Naturalmente queste sono cose dette così, fra noi, alla buona.

Inoltre, nonostante gli studi fatti in tale senso, la stessa natura del problema non permette l'esibizione delle prove concrete di cui il nostro concreto mondo ha bisogno: e d'altronde la nostra cultura ci porta sempre più a guardare al di fuori di noi, e non ad approfondire queste ufficiose certezze. Se poi un giorno i giornali dovessero titolare: «Scoperto il rapporto fra psiche e salute: per stare bene dobbiamo disinteressarci del denaro e del successo», che potrebbe succedere? Si cambierebbe tutto? Oppure verrebbe insabbiata la notizia? O la rimuoveremmo?

C'è da giurare che, nonostante tutto, anche i nostri amati eroi di carta abbiano i loro problemi, tipo un dolorino alla schiena o il raffreddore da fieno. Solo che non ce lo fanno sapere, a meno che non sia essenziale per seguire le avventure che vivono. Non siamo più nel tempo degli eroi senza macchia o senza paura, che agivano senza pensare, che erano «il bene» per programmazione genetica. Gli eroi del fumetto degli anni Ottanta (ormai quasi Novanta) ne hanno viste di tutti i colori, l'ambiente li condiziona e noi possiamo scorgere in loro una propria vita interiore. Meglio così, no? Buona lettura!

Luca Raffaelli



Caro Eternauta, è la seconda volta che ti scrivo, la prima volta è stata una lettera molto breve solo per accompagnare l'indice di gradimento, ora, invece, vorrei prestare alcune osservazioni sul nuovo «Eternauta».

Ho seguito con trepidazione l'evolversi del «calvario», un mese in edicola, poi il silenzio..., credevo di non leggerVi più.

Poi finalmente in edicola: evviva! Sono molto felice, siete tornati in veste nuova. Grazie.

Dopo i ringraziamenti vorrei entrare nell'argomento trattato nella lettera pubblicata sul n. 64 di luglio, con firma del signor Giuseppe Pollicelli di Roma.

«Morbus gravis», «Druuna», ecc. ecc. Non ci sono parole per descrivere la gioia, la passione con cui attendevo trepidante il racconto del mese successivo; non lo definirei un fumetto, ma un capolavoro artistico immenso. Il signor Eleuteri non ha pari in nessuna parte del mondo. Lo dico sinceramente in quanto, personalmente, preferisco il fumetto in bianco e nero ed il colorato non mi piace molto. Spero vivamente che continuerete a pubblicarlo. Si cita: «violenza, erotismo, parolacce; di contro citerai: televisione, radio, oratori. Ma, ragazzi, stiamo con i piedi per terra qualche volta! Non vorrei ripetere quanto già detto e mi dichiaro perfettamente d'accordo con quanto scritto nella risposta.

Un po' di polemica educata: signor Giuseppe, i bambini vanno educati in maniera diversa da come la vede Lei: i miei nipoti di undici, dieci e cinque anni leggono L'Eternauta e Comic Art dal n. 1. Non creiamo tabù ai piccoli, facciamoli crescere spiegandogli la differenza fra il bene e il male, fra l'erotismo e la droga.

In chiusura, mi permetto di fare pochissimi appunti negativi:

— la carta usata per la stampa non mi piace;

— non fate fumetti troppo lunghi, mi associo all'amico Massimo;

— una pagina in più per noi lettori.

Grazie di cuore per essere tornati.

Un'ultima cosa: come ci si fa ad abbonare a L'Eternauta?

Ciao a tutti.

Mario Nava (Milano)

Caro Mario, come sarebbe «come ci si fa ad abbonare»? Pagine intere sono state dedicate a quest'argomento e penso che anche il presente numero avrà il giusto spazio per le istruzioni

in merito. Al peggio c'è la gerenza (che trovi accanto all'indice di gradimento) in cui puoi trovare tutte le informazioni che ti occorrono. Stop. Per quanto riguarda la polemica riproposta da Giuseppe Pollicelli, caro Mario, ti propongo prima la sua replica. Eccola.

Carissimi de L'Eternauta, ho letto con molto interesse la risposta alla mia lettera riguardo Druuna sul n. 64 (a proposito della rivista, complimenti!, da quando è passata nelle mani di voi della Comic Art è diventata splendida e non è vero che è uguale a Comic Art), del nostro/vostro giornale. Chiarito il fatto che vi rivolgete a ragazzi di età superiore ai dodici/tredici anni vorrei continuare a discutere sull'argomento che tratta di quando i bambini devono venire a conoscenza di omosessuali, sado-masochisti e via discorrendo.

A mio avviso, fino almeno all'età di dieci anni, i bambini non devono sapere nulla di tutto ciò, perché questo genere di cose potrebbe turbarli non poco. In seguito spetta alla famiglia informarli a dovere. Però questo non vuol dire fargli vedere film come «Cicciolina e Moana» o «Arancia meccanica» e quindi neanche far leggere loro «Druuna» dell'ottimo Serpieri. Come si suole dire: ogni cosa a suo tempo. L'esempio delle favole è esatto. E infatti io conosco una famiglia il cui figlio si sveglia spesso di notte perché sogna il lupo di Cappuccetto Rosso. Ma questo è un po' un caso limite, perché da che mondo è mondo le favole sono sempre state raccontate ai bambini. Comunque, c'è una differenza piuttosto importante (sempre secondo me) tra le favole e le vicende di Druuna o altri fumetti simili: che le favole hanno sempre un lieto fine, mentre spesso, per certi racconti o film, non è così, e soprattutto i cattivi sono lupi, orchi, streghe, giganti, ecc. mentre in Druuna (sempre come esempio) i cattivi sono uomini.

Mi turba molto più Zanardi di Nightmare, molto più l'inquinamento che un'eventuale venuta di alieni «cattivi», e potrei riportare altri esempi. La vita è dura e amara e quindi penso che almeno l'infanzia debba essere vissuta nella completa serenità d'animo. Comunque sono dispostissimo a cambiare opinione se mi fornirete argomenti convincenti.

Mi scuso per l'orrida grafia e vi ringrazio complimentandovi ancora per la rivista. Distinti saluti.

Giuseppe Pollicelli (Roma)



Caro Giuseppe, grazie davvero per il tuo civilissimo con cui stai portando avanti la discussione. Non è facile poter trattare simili argomenti con stile pacato e senza essere rigidamente attaccati alle proprie convinzioni. Comunque non mi sembra che le posizioni siano così diverse; ancora una volta chiedo l'intervento di altri lettori. Vorrei invece aggiungere due parole sul rapporto tra bambini, adulti e informazione, sollevato sia da Mario Nava che da Giuseppe Pollicelli. Non so quanti lettori hanno visto un film molto interessante e bello che alcuni anni fa ebbe un buon successo: il suo titolo era «Cria cuervos». Raccontava le vicende di una bambina spagnola, i suoi rapporti con genitori, parenti e amici, e non era affatto un film dolce e tranquillo. Il regista Carlos Saura, nelle interviste che gli fecero affermò che con «Cria cuervos» aveva voluto affrontare il tema dell'infanzia in termini realistici, per dimostrare che quell'età è non solo il momento più delicato della vita di un essere umano, ma anche il più difficile. Penso che Saura abbia ragione. Credenza comune è quella secondo cui i bambini vivono più felici perché capiscono meno le cose del mondo: ma è vero se ci si riferisce al mondo visto dagli occhi dell'adulto, alle sue difficoltà. La verità, o almeno quella che psicanalisti, psicologi e studiosi dell'infanzia hanno da tempo cercato di proporre, è che il bambino ha un modo diverso di percepire le cose della vita. Diverso, non meno intelligente e non meno importante. Il bambino interiorizza il mondo esterno, lo vive attraverso simbologie che con l'età adulta si perdono, possiede un mondo interiore assai complesso che deve fare i conti con una capacità di apprendimento di gran lunga più alta che nelle altre età. Una sola cosa gli manca davvero: l'esperienza e la possibilità di usare al meglio i mezzi comunicativi (il linguaggio, innanzitutto, ma anche il telefono, i giornali, la televisione): gli permetterebbero di conquistare il mondo. Quando potrà farlo, sarà già diventato un adulto. Il bambino, insomma, non sa solamente quello che gli viene detto: sa anche che molto gli viene celato, e cerca di capire cos'è, e se non può, di crearselo autonomamente. Molto spesso trasforma e modifica ciò che non sa in forme assai più terribili di quelle della realtà. Con la propria immaginazione sconsigliata. Quindi non è tanto importante, a mio parere, dare una scadenza per la comunicazione a un bambino di cose della vita che possono turbarlo. Piuttosto, standogli accanto, le informazioni cominceranno a entrare nella sua realtà gradualmente, quasi senza sforzo, anche attraverso le sue domande. Senza trasformarsi in possibili e dolorose ossessioni.

Caro Eternauta nuova gestione, ti scrivo questa lettera dopo aver appreso della tragica scomparsa di Andrea Pa-

zienza, genio dei comics non sempre compreso. Ho letto la notizia sul giornale e ne sono rimasto sconvolto. Non sono mai stato un grande appassionato di Paz, ma ho sempre ammirato quel suo modo di raccontare le cose, legato alla realizzazione grafica che cambiava a seconda della vicenda e dei protagonisti. Addio al grande Paz.

Permettetemi adesso di parlare della rivista, che compro da pochi numeri (una ventina) ma da lungo tempo (visti i ritardi). La scaletta è stracolma di domande e consigli, per cui cercherò di essere sintetico.

1 - Attratto dai doni, ma soprattutto dalla possibilità di ricevere il numero 0 (lo aspetto) mi sono abbonato. Non ho recriminazioni da fare sulla scelta, solo alcuni amichevoli rimproveri legati ai ritardi cronici con cui mi vedo recapitare la rivista. Speremo ben! 2 - Il cambio di gestione mi ha fatto piacere. La serietà e le dimensioni dell'editrice C.A. garantiranno a L'Et. una puntuale periodicità. Il problema è che adesso la C.A. ha il monopolio del mercato. Prima tra L'Et. e C.A. un po' di concorrenza c'era. Ora non più. Un vantaggio o uno svantaggio?

3 - Mi dispiacerebbe molto se L'Et. diventasse una rivista di SF e basta. L'urlo di poi che fine ha fatto? Le recensioni sui fumetti che fine hanno fatto?

4 - Luca Boschi è nostro! Le referenze e le sue recensioni vanno messe su L'Et. E le sue interviste? Di quella a Eleuteri Serpieri manca la seconda parte.

5 - Manca il riassunto delle puntate precedenti e qualche nota sugli autori. Manca cioè referenze di L.B.

6 - Perché non chiedere a Ongaro di dare vita a un quarto episodio della saga de «L'Eternauta», del grande Hector Oesterheld? Tra l'altro chiedo anch'io la ristampa dei primi episodi.

7 - Nella pagina iniziale di ogni storia, dovrebbe esserci una frazione: al numeratore il numero della puntata corrente e al denominatore il totale delle puntate.

8 - È realizzabile l'idea dei raccoglitori?

9 - Nel sommario, ottima la soluzione della tavola sullo sfondo, ma perché non scrivete anche il numero delle copie stampate, di quelle vendute e di quelle spedite agli abbonati (riferendosi naturalmente a 2, 3 o 4 numeri prima)?

Bene, ho finito di rompere, aspetto le risposte. Critiche a parte, finché ho soldi compro. Dopo troverò un'altra soluzione. Buon lavoro e cordiali saluti.

**Daide Solifaroli Camillocci (La Spezia)**

Caro Davide, innanzitutto devo chiederti scusa per aver tagliuzzato la tua lettera. Ma 18 questioni erano davvero troppe, e due cartelle e mezzo fitte anche. Cominciamo.

1 - Il problema della posta. Se ne discu-

te anche a livello governativo. Noi de L'Eternauta seguiamo il tutto con vivo interesse: speriamo che si risolva presto, anche se molti altri abbonati sono più fortunati di te.

2 - Chi l'ha detto che non c'è più concorrenza? Le redazioni de L'Et. (buona la tua abbreviazione!) e di C.A. litigano continuamente, si fanno dispetti tremendi con il rischio di rovinare macchine da scrivere, personal computer e altri strumenti di lavoro. E tutto questo, te l'assicuro, è un vantaggio. Altroché!

3 - Il passaggio de L'Et. alla Comic Art (intesa come casa editrice) ha creato alcune modifiche nell'impostazione della rivista, soprattutto per differenziare le due testate. Ma non è detto che in futuro anche sull'Et. si potrà riprendere a parlare di fumetti.

4 - Eh, noi Luca Boschi ormai sta di là, e di là resta, per ora. Anche perché è uno dei più dispettosi.

5 - È un'osservazione importante, sulla quale rifletteremo (speriamo che quelli di C.A. non leggano la posteterna, sennò sai quanto si montano...)

6 - Anche su questo rifletteremo.

7 - È un'idea. Idem come sopra.

8 - In un futuro, chissà...

9 - Per non far stare troppo male quelli di là, quelli di C.A. Non ti pare?

Gentile redazione de L'Eternauta, qualche tempo fa avevo sentito parlare di una striscia o un racconto con il titolo della vostra rivista su Skorpion o Intrepido (o sbaglio?). C'è una relazione con questo, o forse si allude al libro di Piero Scanziani pubblicato dalla Casa Editrice Helvetia!

In gamba,

**Massimo Baldini (Merano)**

Caro Massimo, «L'Eternauta» è uno dei più bei fumetti di fantascienza mai realizzati, la cui creazione si deve a Hector Oesterheld per i testi e a Solano Lopez per i disegni. In Italia le prime storie sono state pubblicate da Lanciostory e poi in volume dalla Comic Art. L'eredità del personaggio è stata raccolta da Alberto Ongaro dopo la drammatica scomparsa di Oesterheld, desaparecido in Argentina, il suo Paese. È lo stesso personaggio, nelle prime pagine della sua prima storia, a spiegare il senso del proprio nome: «Potrei accontentarti con centinaia di nomi, e tutti miei... forse quello vero mi è stato appioppato da un filosofo alla fine del XXI secolo. Mi ha chiamato «L'Eternauta», al fine di definire con una sola parola la mia caratteristica di navigante del tempo, di viaggiatore dell'eternità, di triste e desolato pellegrino nei secoli». Questa rivista ha preso il suo nome in omaggio a Hector Oesterheld, nella speranza che possano venire pubblicati su queste pagine fumetti intelligenti ed avvincenti come quelli da lui scritti. Nessun riferimento, dunque, agli «Entronauti» del grande Scanziani.

**L'Eternauta**

## LUCCA '88 NON SI FARÀ

Lo svolgimento della 18ª edizione del Salone Internazionale dei Comics, del Cinema d'Animazione e dell'Illustrazione di Lucca è stato rinviato di un anno. La costituzione del nuovo Ente Autonomo Max Massimino Garnier, che avrebbe dovuto gestire il Salone e le altre attività culturali lucchesi connesse al cartoon, e la conseguenziale nomina dei suoi organi rappresentativi, rivelatasi più laboriosa del previsto, i procrastinati finanziamenti da parte degli Enti Locali, la mancata adesione degli sponsor e il susseguente ritardo nella organizzazione hanno consigliato il rinvio dello svolgimento della manifestazione la cui data era stata fissata tra la fine di ottobre e i primi giorni di novembre di questo anno.

La decisione di rinviare la manifestazione è stata sollecitata soprattutto da Immagine, il Centro Studi che per anni ha progettato e organizzato il Salone, che, coerente con il proprio ruolo statutario di garante culturale, dopo aver verificato che i finanziamenti stanziati, oltre a non essere immediatamente disponibili per la lentezza dei tempi tecnici, risultavano anche insufficienti per garantire il regolare svolgimento della manifestazione, ha dovuto prendere atto che non sarebbe stato possibile rispettare gli obblighi presi con le delegazioni e le istituzioni internazionali con le quali erano stati sottoscritti precisi impegni protocollari di reciproca garanzia.

Era inoltre compito di Immagine valutare che tutti gli aspetti culturali della manifestazione fossero salvaguardati e che agli autori, che avevano preannunciato la loro partecipazione, e alle opere selezionate per essere presentate nel corso delle mostre e delle rassegne, fossero riservate la degna cornice e l'attenzione dovuta secondo le tradizioni consolidate del Salone.

Ciò risultava non essere assicurato e garantito per i ritardi nell'organizzazione e per l'inadeguatezza dei finanziamenti. A seguito di queste valutazioni si è deciso di rinviare la 18ª edizione del Salone al prossimo anno in data da destinarsi.

**Rinaldo Traini**  
Segretario Generale di  
**IMMAGINE CENTRO-STUDI**



# La Scienza Fantastica

Dialoghi con Omar Austin a cura di Luca Raffaelli

Dove eravamo rimasti?

**Al paradosso dei Gemelli, Maestro. Lei stava dicendo che non si tratta propriamente dell'andare indietro nel tempo, ma della dilatazione dello stesso.**

Giustissimo. Dunque, la faccenda fu inventata da un fisico francese, Paul Langevin, un serio studioso (tra l'altro, dopo la tragica morte del marito Pierre, divenne — con tutte le difficoltà legate ai tempi — il compagno di Madame Curie, famosa per aver isolato il radio metallico). Langevin fece un calcolo che prendeva il via dalla teoria della relatività. Prendiamo così: ci sono due gemelli, uno rimane sulla terra, l'altro parte con un'astronave, viaggia per due anni e ritorna indietro. Se la velocità dell'astronave è sufficientemente alta il gemello torna sulla terra ma non trova più l'altro perché mentre per lui sono passati due anni, sulla terra ne sono passati duecento.

**Come può essere, Maestro?**

Ci sono state varie discussioni tra i fisici. Chi diceva che è solo un paradosso, che non è vero, che c'è un errore di calcolo, che è un'assurdità, finché con i raggi cosmici si è scoperto che questo è proprio quello che succede. Cioè dal cosmo arrivano i mesoni.

**Non hanno a che vedere con mesi più lunghi del normale, Maestro?**

Non dica scemenze, per favore.

**Sensi, Maestro.**

I mesoni sono particelle. Queste particelle si disintegrano, hanno una vita media. Come i prodotti radioattivi, terribili, inquinanti di Cernobyl — alcuni si disintegrano presto, altri durano molto di più — anche il mesone ha una vita media e poi si disintegra in elettrone, in altre particelle: vive fin quando si disintegra.

Orbene tu puoi misurare, simulando con le grandi macchine acceleratrici la velocità con cui viaggia il mesone, la sua vita media pur restando sulla terra (tu sei fermo e il tuo laboratorio è sulla terra), cioè misurando quanto spazio attraversa alla sua propria velocità, puoi calcolare quanto tempo vive prima di disintegrarsi. Se misuri invece la vita media del mesone, stando per così dire sul mesone, ecco che si verifica proprio il paradosso dei gemelli. Infatti se noi, stando fermi sulla terra come il gemello del paradosso, osserviamo il tempo del mesone dalla terra mentre lui si muove con i raggi cosmici, vediamo che il suo è un tempo

enorme, il mesone attraversa tutta l'atmosfera terrestre; se invece lo andiamo a vedere nella macchina è un tempo brevissimo. La vita media cambia. Ed è proprio — addirittura quantitativamente se uno va a vedere la formula — il paradosso dei gemelli. I gemelli sono i mesoni. Quando avremo astronavi straordinariamente veloci avremo i gemelli del paradosso.

**E dovremo affrontare problemi non piccoli...**

Sì, ci saluteremo: «Addio, amico mio. Tra duecento anni tu non ci sarai più, anche se per me saranno passati solo due anni».

**Sarà un grosso problema anche quello delle comunicazioni fra l'astronave e la terra. Forse si sentirà dall'astronave la voce di quelli sulla terra come nei dischi a 33 giri mandati a 45 o addirittura a 78 mentre sulla terra si sentiranno lentissime le voci degli astronauti...**

Eh, già. Tutta questa problematica dà luogo alla teoria della relatività speciale, la prima teoria di Einstein, ormai collaudata in laboratorio. Il problema è che noi non abbiamo una comunicazione istantanea, la nostra comunicazione ha una velocità finita che è la velocità della luce e questo tra l'altro crea tutta una serie di domande. Voglio far riferimento a un libro che oggi solo alcuni cultori di fantascienza ricordano, perché non si legge più. È un libro con uno stranissimo titolo: «L'ombra del reuccio biondo», scritto da Yambo.

**Ah, sì certo, Enrico Novelli, quello di Ciuffettino.**

Esattamente. Lo scrisse verso la fine degli anni Trenta, e contiene una splendida trovata che si potrebbe definire di pre-fantascienza. La trovata è questa: se tu stai su una stella sufficientemente lontana dalla terra — è scienza, questa — ed hai un telescopio infinitamente potente, tu puoi vedere il reuccio biondo che era Corradino di Svevia, perché se stai sufficientemente lontano quel che vedi della terra è la terra com'era nel secolo decimotercio, com'era settecento anni fa. Tra l'altro, sia detto tra parentesi perché non c'entra con la fantascienza, in questo libro (che ha due piani: uno di fantascienza e un altro di film di storia, perché i personaggi stanno facendo un film su Corradino di Svevia) il buon Yambo dice: «Il cinema attuale è a base di telefoni bianchi, ma verrà un giorno in cui gli attori saranno presi

dalla strada e il film sarà realistico». È stato pubblicato, lo ripeto, alla fine degli anni Trenta.

**Una incredibile, perfetta previsione del neorealismo cinematografico, Maestro.**

Infatti!

**Questa sua citazione mi fa ricordare, Maestro, anche un racconto di Italo Calvino, pubblicato, se non sbaglio, nelle «Cosmicomiche», in cui lo strano protagonista scorge col cannocchiale un cartello su cui è scritto «Ti ho visto». Il problema è che quel cartello è su di un pianeta distante migliaia di anni luce, quindi si riferisce a qualcosa avvenuto migliaia di anni prima. Vatti un po' a ricordare cosa ha visto quello...**

Sì, rammento. Infatti il problema del Nostro diventa proprio quello di ricordare ciò che è accaduto o perlomeno di dare segnali positivi che possano cancellare il presunto «fattaccio» di cui non ha più memoria.

**Davvero un racconto straordinario.**

**Ma ritorniamo al primo problema, Maestro. Ammettiamo che io riuscissi a ritornare indietro nel tempo. Che cosa succederebbe? Dovrei dimenticare ciò che è accaduto in quello che ridiventa futuro? Ritornerebbero nel passato anche le mie cellule cerebrali (cosa che forse renderebbe impossibile un viaggio in un passato al di là del mio concepimento) oppure sarebbe possibile tornare indietro conservando tutte le esperienze accumulate? So che è un paradosso, Maestro...**

Eh, sì, è un grossissimo problema perché non conosciamo bene le radici microscopiche su scala subatomica dei fenomeni della coscienza, della memoria e del ricordo. Questo è il punto. Ma qua si innesta ancora un altro problema, ed è quello della struttura — per certi aspetti almeno — non rettilinea, ma circolare, ciclica del tempo. Questa è una storia che è antica non dico quanto l'uomo ma quanto la speculazione filosofica più antica, perché è l'idea dell'eterno ritorno. I filosofi stoici, già questi dicevano: «In realtà, il tempo è infinito, però tutto si ripete, cioè è un ciclo. Come i pianeti girano e ritornano, nello spazio, dove stavano, così anche nel tempo tutto si ripeterà, di nuovo».

**Da qui, forse, anche la creazione, umana, delle settimane, dei mesi?**

Certo, è anche il caso delle numerazioni a base sessanta, l'antica base babilonese, oppure a base venti (ancora oggi in francese per dire ottanta si dice quattro volte venti, quatrevingts, per dire settanta soixantedix, sessanta dieci, ci sono ancora queste antiche basi). Ma il discorso è il seguente: quella che sembrava solo una speculazione di antichi maestri, qualcosa tra mito e filosofia, in realtà ha una base scientifica: il teorema di ricorrenza. In altre parole se uno aspetta tempo sufficiente (però sono tempi dell'ordine dell'età dell'universo) qualunque configurazione, anche la più improbabile, si ripeterà.

**Può fare un esempio, Maestro?**

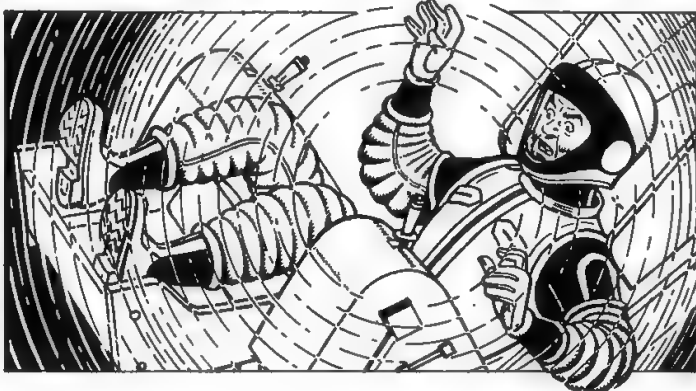
Mi spiego: supponiamo di osservare una camera a gas. Nell'istante iniziale il gas entra nella stanza. Dopo una minima frazione di secondo, da quando è aperta la valvola, il gas è ancora addensato vicino a questa. Poi si diffonde uniformemente nella stanza. Se uno non fa niente, e lascia passare tempo, sembra strano, ma — ripeto — se il tempo è nell'ordine dell'età dell'universo, di nuovo, senza influire affatto sul gas, lasciandolo a se stesso, si ripeterà la configurazione iniziale, con il gas addensato vicino alla valvola.

**Questa è scienza, Maestro?**

Questa è scienza. È un teorema trovato dal grande fisico-matematico Jules-Henri Poincaré e la cosa è stata poi estesa alla meccanica quantistica da uno scienziato italiano, Boechieri, e da altri illustri fisici tra cui anche un allievo di Fermi, Caldirola. Secondo questi studi il teorema di ricorrenza vale in condizioni quantistiche quindi vale nel nostro mondo. Come però mi disse personalmente un altro grande allievo di Fermi, Franco Rasetti (che smise di fare il fisico per mettersi a studiare i fossili per ragioni etiche, perché c'era stata la bomba atomica, ma era uno dei primissimi tra i compagni di cordata di Enrico Fermi), «Si — mi disse personalmente una volta — il teorema è vero: però il tempo in cui la ricorrenza deve accadere è talmente grande che se qualcuno vedesse una cosa del genere, è quasi più probabile che abbia avuto un'allucinazione».

**Così bisognerebbe aspettare la seconda volta...**

Non dica altre scemenze, per favore. **Non c'è più tempo, Maestro...**





# Novità Comic Art



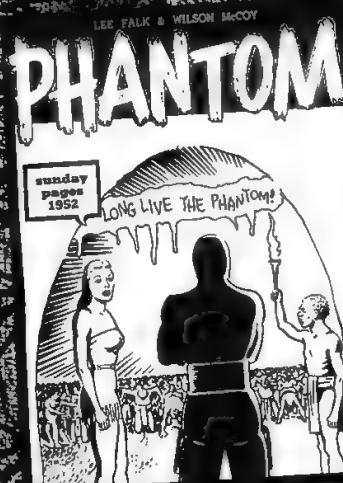
**TOPOLINO BAMBINO**  
Special Mono 12  
tavole domenicali  
di Walt Disney  
L. 24.000



**PHANTOM**  
New Comics Now 211  
strisce giornaliere  
1987  
L. 22.000



**PHANTOM**  
New Comics Now 206  
tavole domenicali  
1991  
L. 24.000



**PHANTOM**  
New Comics Now 205  
tavole domenicali  
1992  
L. 24.000



## VAN HAMME - ROSINSKI

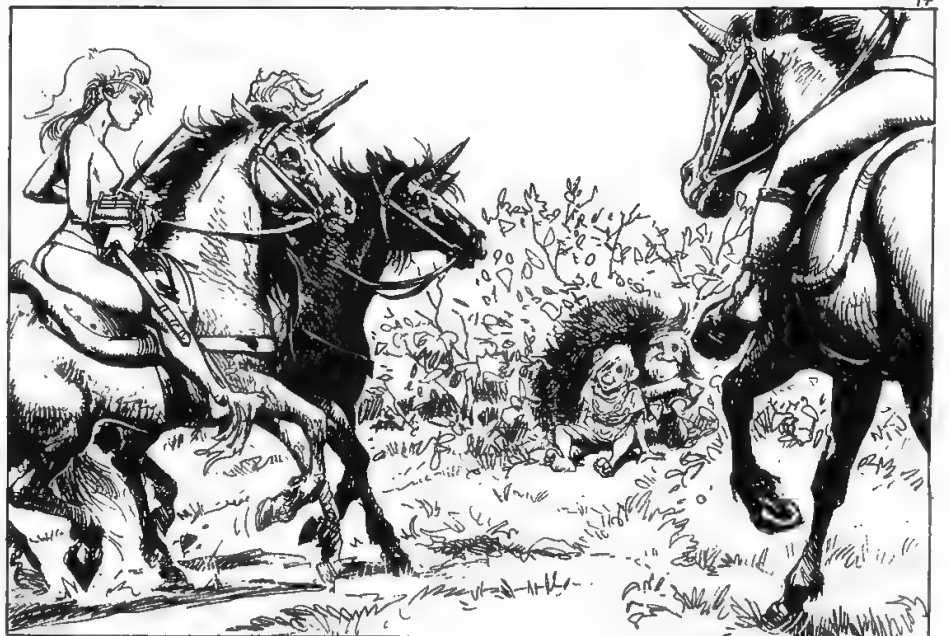
Sul pianeta Daar, terra contesa dai tre Immortali, ad ogni incrocio dei soli, le legioni di bronzo di Barr-Find Mano Nera, gli arcieri volanti di Jargoth Il Profumato e le guerriere orbe di Zembria la Ciclope sorgono da Sep da Hor e da Far per gettarsi in una battaglia senza quartiere. Eppure, al tramonto quando la mischia è ormai diradata J'on il Chninkel, miracolosamente risparmiato dalla follia omicida, riceve dal Maestro Creatore dei mondi il Grande Potere ed il nobile ma difficile compito di riportare la pace su Daar.

## IL GRANDE POTERE DEL CHNINKEL















QUESTO VERME HA OSATO FARSI BEFFE DI ME. LO SCORTICHERO' VIVO, E POI LA PELLE LA FARO' A STRISCE!



VIENI QUI, SCHIAVO, VOGLIO SENTIRTI SUPPLICARE!

PER... FERMATI! TI HO AVVERTITO!



PER... PER IL GRANDE POTERE!



MA ALLORA?!















HHHHH  
HHHHH

CIO' NON TOGLIE  
CHE AVRESTI  
DOVUTO LASCIARMI  
FARE... LI AVREI  
LIQUIDATI CON UNO  
SCHIOCCO DELLE  
DITA, IO, QUEI  
MALEDETTI  
ARCIERI...



ECCO FATTO! SPERO PER  
TE CHE GUARISCA DA SOLA,  
PERCHE' IO, DI MEDICINA  
NON HO NESSUNA  
ESPERIENZA!

HHHHH



HHHHH  
HHHHH  
HHHHH

E ORA CO-  
S'ALTRO VUOI?  
AH, SI', I  
MANICOTTI...



HAI AVUTO UNA BELLA  
FORTUNA A CAPITARMI  
ADDOSSO, EH,  
VECCHIO MIO?



BOM-BOM  
BOM-BOM  
BOM-BOM.

PROPRIO COSI', PRO-  
PRIO COSI',  
BOM-BOM-  
TI SERVE  
NIENT'AL-  
TRO?



EHI! MA  
COSA...?



EH, VECCHIO MIO,  
RICONOSCO CHE HAI  
AVUTO UN'IDEA STU-  
PENDA. SAI CHE TI  
DICO?... CREDO DI  
COMINCIARE A  
PRENDERCI  
GUSTO, ALLA  
LIBERTA'!





SENTI, BOM-BOM, TU E IO SIAMO NELLA STESSA SITUAZIONE. DOVREMMO COLLABORARE E CERCARE DI ORGANIZZARCI UN PO', SEI D'ACCORDO?

HHHH  
HHHH  
BOM-BOM

E TANTO PER COMINCIARE, TROVA QUALCOSA DA MANGIARE. I TAWALS PELOSI CONOSCONO BENE LA FORESTA, NO? MANGIARE... MIAM-MIAM... MANGIARE...

SPERO CHE ABBA  
CAPITO...

...E CHE TORNI  
PRESTO! STO  
MORENDO DI  
FAME!

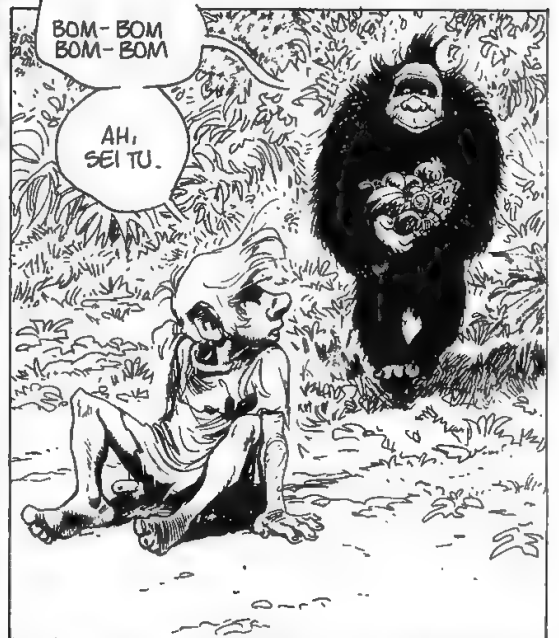
INTANTO,  
MI PARE CHE  
SIA OPPOR-  
TUNO UN  
PICCOLO CER-  
IMONIALE...

IL GUAIO E' CHE  
NON HO LA MINI-  
MA IDEA DI COME  
SI DEBBA PROCE-  
DERE.

PROVIAMO,  
SI VEDRA'...

O MAESTRO CREA-  
RE DEI MONDI...  
SCUSA... SCUSA LA MIA GOF-  
FAGGINE, MA NON SONO  
ABITUATO A... A QUESTO  
GENERE DI COSE...

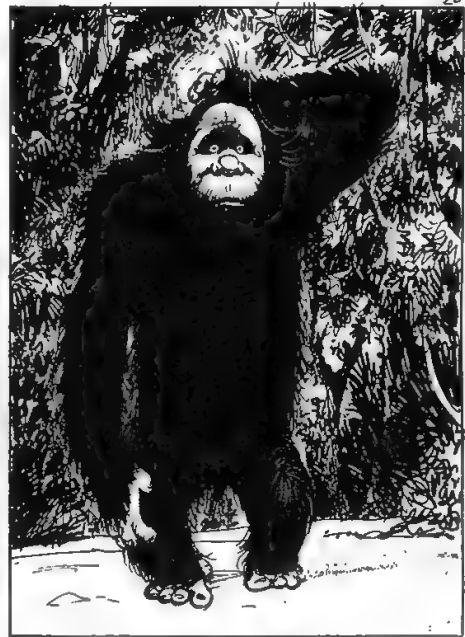
















**I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:**

**LIBROTEKA**

Via G. Mazzini, 8  
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

**LIBRERIA DEL CORSO s.a.s.**

Corso Vittorio Emanuele, 67  
10128 TORINO - Tel. 011/516262

**SORRY CLUB**

Via Facino Cane, 21  
15033 CASALE MONFERRATO  
ALESSANDRIA

**FRANCO GUERRA**

Via Mira, 4 - int. 19  
16100 GENOVA

**INTERNATIONAL COMICS CLUB**

Via Odessa, 20  
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

**LA BORSA DEL FUMETTO**

Via Lecco, 16  
20124 MILANO - Tel. 02/203883

**LE NUVOLE PARLANTE**

Via Cesarano, 9  
20154 MILANO - Tel. 02/341134

**LIBRERIA STELLE E STRISCE**

di Margotti Marisa  
Via di Roma, 178  
48100 RAVENNA

**ALESSANDRO DISTRIBUZIONI**

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c  
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

**FUMO DI CHINA**

Via Trento Trieste, 65  
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

**LIBRERIA MANTOVANI**

Via Calle di Lucca, 20  
41100 MODENA - Tel. 059/367601

**LIBRERIA IORI DANIELE**

Corso Adriano, 40  
41100 MODENA - Tel. 059/237338

**GIANCARLO NERI CLUB**

Via Ardiz, 14  
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

**AL FUMETTO**

Via della Casa, 12/R  
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

**LIBRERIA TEMPI FUTURI**

Via Dé Pilastris, 20/22 R  
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

**LIBRERIA JOB**

Via della Viola, 32  
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

**ARMANDO ALLA STAZIONE**

Piazza Esedra  
00185 ROMA - Tel. 06/485591

**CASA DEL FUMETTO**

Via M. Bragadin, 8  
00136 ROMA - Tel. 06/6380440

**COMICS LIBRARY**

Via Assisi, 29  
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

**LA PULCE**

Via dell'Aeroporto, 28b/c  
00175 ROMA - Tel. 06/763515

**METROPOLIS DISTRIBUZIONI**

di Armando Giuffrida  
Via Suor Maria Mazzarello, 30  
00181 ROMA - Tel. 06/786010

**LIBRERIA RONDINELLA**

Corso Umberto I, 253  
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)  
Tel. 089/341590

# Campane a distesa, Campane a sorpresa

È solo a pagina 75 che arriva il morto. Morto ammazzato secondo i canoni, o anche peggio. Cioè: se anche c'è da aspettare così a lungo per la rituale «cerimonia» del cadavere — immane in un giallo — tuttavia l'attesa non è stata vana, perché ben lungi dall'essere un semplice morto, quello è uno con la faccia maciullata a forza di colpi, con le mani mozzate, e che per di più giace da circa tre mesi sotto terra, in una tomba che non è la sua... È uno dei punti cruciali del romanzo «Il segreto delle campane» di Dorothy L. Sayers (Ed. Mondadori, L. 18.000), che non manca però di altri momenti tenebrosi, macabri, paurosi, assillanti, ma strutturato e scritto in maniera tale da costituire un'esperienza di lettura affascinante. A cominciare dal curioso sottofondo che tra le righe percorre tutto il romanzo: «l'arte di suonare le campane chiamata *change-ringing*, è una specialità dell'Inghilterra, e con molte altre specialità inglesi rimane incomprensibile al resto del mondo». Abbastanza ovvio, del resto, se si pensa che ci sono popoli presso i quali le campane non esistono nemmeno, e altri, come da noi, per i quali il loro suono ha un puro significato devozionale... Invece le campane di questo romanzo, che sembrano un vezzo pretestuoso, c'entrano poi alla fine in prima persona. E l'espressione è quanto mai calzante, visto che come vere e proprie persone esse sono trattate — sono quelle della chiesa di Fenchurch St. Paul, teatro di questo giallo inconsueto — e come persone hanno un autentico nome e cognome.

Dal momento della scoperta del sunnominato cadavere, entra definitivamente in scena un investigatore, l'eccentrico Lord Peter Wismey. La letteratura poliziesca non è affatto avara di investigatori che si comportano da originali a tutti i costi, però fra questi Lord Wismey è senz'altro un gran simpaticone: coltissimo, elegante, ironico — perfino autoironico — e pieno di hobbies. A punto tale che ha perfino l'hobby di suonare le campane! La qual cosa, com'è ovvio, è ciò che fornisce il legame con il presente romanzo (ma la Sayers lo ha fatto protagonista anche di altre avventure). E naturalmente, come sempre nei gialli «classici», la trama formicola di foglietti con scritte misteriose e altri crittogrammi, e di

arzigogolati ragionamenti, per fortuna conditi con molta ironia: «Ma nei romanzi polizieschi l'investigatore vuol sempre sapere tutto di eventuali stranezze perciò le mando l'accluso foglio». Oppure: «Lui non aveva mai visto un messaggio cifrato che avesse l'aria così innocente. I Pupazzi Ballerini di Sherlock Holmes, in confronto, sembravano troppo palesemente sospetti». Insomma, come si vede, l'autrice non lesina nella citazione ironica del poliziesco. Ma poi al momento giusto sa dare anche la sua zampata del leone, da giallista di prim'ordine, per esempio nel descrivere l'angoscia provocata dal suono stesso delle campane: «cercò di attenuare lo strepito, turandosi le orecchie con le mani, ma venne afferrato da una vertigine e brividi di nausea che lo scossero. Barcollò rischiando di cadere. Non era rumore, quello... era uno strazio brutale, un tormento folle, lacerante, mordente, martellante, acuminato come una lama. I timpani parvero esplodergli, l'insopportabile, aguzzo clangore delle campane era una follia furiosa, un assalto di demenza forsennata». E, sia pure da questo brandello, si intuisce anche il livello stilistico dell'autrice, una plurilaureata con fin troppi quarti di nobiltà: si pensi, ad esempio, che è stata lei a tradurre in inglese la *Divina Commedia* di Dante.

Come consuetudine, non si dice naturalmente chi è l'assassino. Si può solo assicurare che la soluzione è di grande originalità. Il che, insieme agli altri elementi, fa de «Il segreto delle

campane» uno splendido esempio di quei gialli classici in cui la narrazione è un autentico pretesto per l'intrattenimento, nei quali invece l'«implausibilità» è uno degli elementi di fondamentale costituzione. Un atteggiamento degli autori che avrebbe dovuto attendere gli anni Quaranta prima di essere spazzato via.

Negli anni Quaranta, infatti, fece irruzione nel giallo l'«hard boiled school», e con essa, sia pure sotto la specie... speciosa del poliziesco, entrava l'afflato della vita: quella di tutti i giorni, con gangsters di carne e sangue, con delitti che rispecchiavano l'«orrore quotidiano». I nomi d'obbligo, in un contesto del genere, sono ovviamente Chandler e il suo dichiarato maestro Hammet. Ma la cosa, nel presente discorso, è particolarmente puntuale. In effetti, è appena stato pubblicato quello che i comunicati editoriali chiamano un capolavoro ritrovato di Dashiell Hammet, «Donna al buio» (Ed. Longanesi, L. 15.000), un testo dal quale a suo tempo è stato tratto anche un film. Ora, se sia o meno un capolavoro, questo racconto pubblicato a puntate su una rivista e poi inspiegabilmente dimenticato, è un po' arduo dire: lo dirà meglio il tempo. Certo però è un racconto di misura perfetta (un'ottantina di pagine che, a rigore, non costituiscono un «romanzo»), e di una scrittura la cui asciuttezza, alla medesima perfezione, lo avvicina molto. La vicenda dell'ex ergastolano Brazil e della bella prostituta d'alto bordo Luise Fischer, tutta tesa fra l'azione e il sentimento, ma senza la minima sdolcinatura, è di una linearità esemplare: e sarebbe difficile trovare un racconto che sia al tempo stesso così intimamente «poliziesco» e altrettanto «letterario». Mettendolo a confronto con «Il mistero delle campane», si può avere l'unità di misura ideale per esprimere quali siano i due volti del giallo, oggi. E se è pur vero che quello «classico» è tuttora il più seguito e il più richiesto, è però altrettanto vero che i capolavori di livello letterario sono usciti solo dall'altro filone, quello appunto della «scuola dei duri».

**Gianni Brunoro**





# MORGAN

Don Gaetano



© Controlled by NORMA.













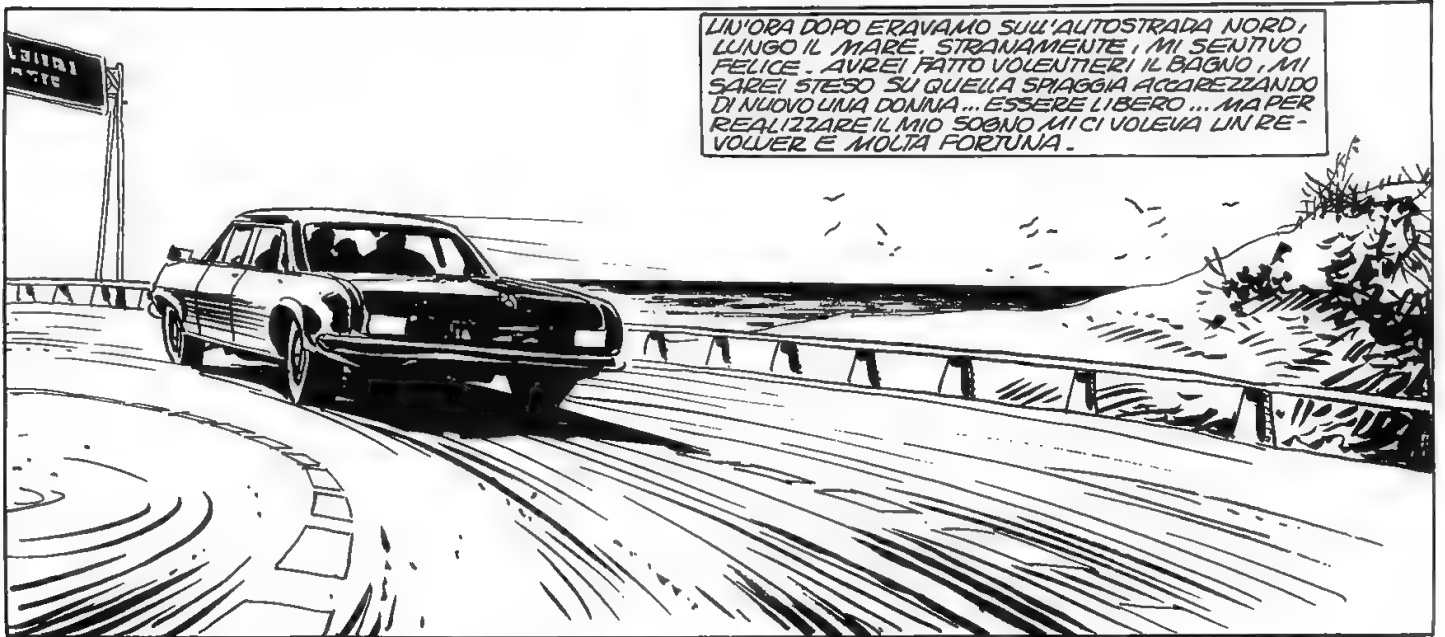








L'UN'ORA DOPO ERAVAMO SULL'AUTOSTRADA NORD, LUNGO IL MARE. STRANAMENTE, MI SENTIVO FELICE. AUREI FATTO VOLENTIERI IL BAGNO, MI SAREI STESO SU QUELLA SPIAGGIA ACCAREZZANDO DI NUOVO UNA DONNA... ESSERE LIBERO... MA PER REALIZZARE IL MIO SOGNO MI CI VOLEVA UN REVOLVER E MOLTA FORTUNA.











GUARDAI VERSO LA VILLA. LA PORTA ERA SEMPRE CHIUSA... FORSE POTEVO ANCORA VINCERE LA PARTITA. NEMMENO PER UN MOMENTO PENSAI DI TORNARE ALLA MACCHINA E FUGGIRE. NON ERA NEL MIO STILE. NON LO ERA MAI STATO.







A QUALCHE KILOMETRO  
DALLA VILLA.



SEI UN  
INGENUO,  
RAGAZZO ...  
**NESSUNO**  
**SAPRA' CHE**  
**SONO STATO**  
**IO A ELIMI-**  
**NARE TUO**  
**PADRE!**

MALE-  
DETTO PORCO!  
LA FAMIGLIA NON  
TI PERDONERA'  
QUESTO TRA-  
DIMENTO!

BOUUMM!!

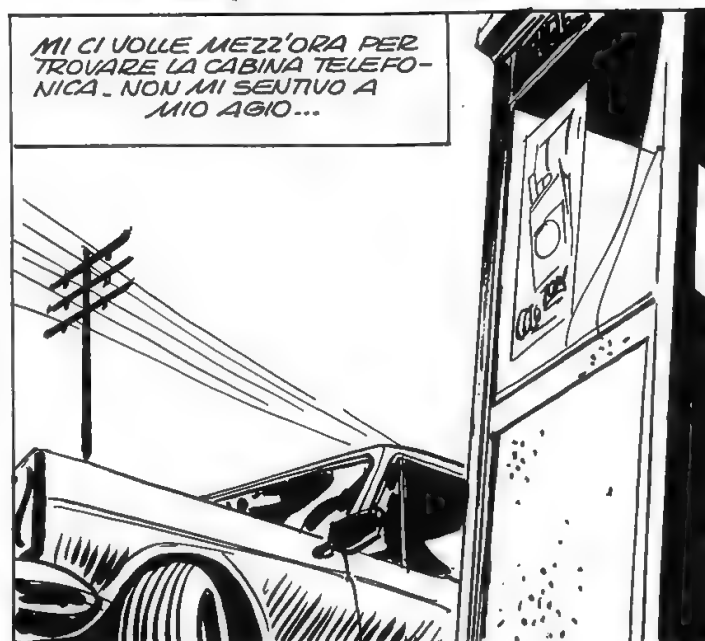
CONGEDATI DAL  
TUO PAPA'RINO  
... E' SALITO  
IN CIELO.



AL CON-  
TRARIO ...  
**INCOLPE-**  
**RANNO**  
**TE!**

RICORDATI ... MI HAI  
PARLATO DI UN PIANO  
PER FAR EVADERE  
TUO PADRE ... HAI  
CORROTTO UNO  
DEI MEDICI ...

TI SERVIVA-  
NO TRE  
TPI SVEGLI  
PER L'ASSAL-  
TO ALL'AMBU-  
LANZA ... E  
IO TI HO  
**AIUTA-**  
**TO.**





# Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Clive Barker, **Infernalità**, Sonzogno editore, 222 pp., L. 20.000.

«Le carni del dorso erano state squarciate dal collo fino alle natiche e il muscolo era stato rovesciato fino a esporre le lucide vertebre sottostanti». No, non è la sceneggiatura di un film di Romero...

«...il televisore si drizzò con fare impertinente su una gamba sola e cominciò a girare... subito imitato dall'orologio della mensola... dall'attizzatoio... dai cuscini... dalle suppellettili». No, non è neanche la sceneggiatura di un film di Spielberg...

«Davanti a lui la testa continuava ad agitarsi ritmicamente con gli occhi chiusi, le labbra serrate sul suo membro...». No, nemmeno un libro porno... è semplicemente Clive Barker. Impredicibile, cruento, fantasioso ed originale Clive Barker.

36 anni, una passione sfrenata per i cartoni animati e le autopsie, Barker è ormai una realtà del cinema (ricordate *Hellraiser*?) e della letteratura horror anglosassone e mondiale.

*Infernalità* è il titolo italiano del primo (ne ha scritti 6 fino ad ora) dei Libri del Sangue. Una serie di antologie che narrano le storie di morte «scritte col sangue e nel sangue» sulla pelle di un medium mistificatore.

La prosa di Barker è eccezionale. Le sue storie non sono mai scontate. In esse, ad una originalità giovane e frizzante si unisce sempre una evidente conoscenza delle radici e della storia del Gotico. Molti hanno paragonato Clive Barker a Stephen King. Mai un tale paragone fu più errato. La differenza di stile e contenuti tra le storie di King e quelle di Barker è abissale. Il primo è un maestro indiscusso dell'horror quotidiano, quello che si insinua nella vita di tutti i giorni stravolgendola. Il secondo, maestro indiscusso lo sta diventando, ma di un horror trasgressivo, graffiante e sicuramente non accondiscendente nei confronti del lettore a cui «sbatte letteralmente in faccia», situazioni e atmosfere assolutamente inusuali e terrificanti.

R.G.

Jack Williamson, **Figlia del Fuoco**, collana Altri Mondi, Mondadori, 284 pp., L. 20.000.

Ottanta anni ma non li dimostra. Potrebbe essere questo il motto per Jack

Williamson, padre fondatore della fantascienza «Hard» americana ed autore di questo lusinghiero *Figlia del Fuoco*.

Il tema è quello della biogenetica. Ad esso girano attorno spie russe, medici e scienziati timorosi e intransigenti, le personalità positive di due fratelli ed Alfamega, un esserino nato dall'esplosione di un laboratorio di ricerche a cui tutti vogliono dare la caccia. *Figlia del Fuoco* non nasconde le sue velleità di accusatore della morale corrente molto lontana per certi versi da quella vera, con la M maiuscola che proprio per la sua limpidezza è ancora inarrivabile per l'Uomo. Una morale per la quale un «errore di laboratorio» può avere un'anima molto più grande e pura di quella di un cosiddetto «essere umano».

R.G.

William Goldman, **La Storia Fantastica**, Sonzogno, 304 pp., L. 22.000.

Spiritoso, a tratti anche divertente (e non è poco di questi tempi) questo romanzo di William Goldman vuol fare il verso a quelli che sono gli elementi tipici non solo del Fantastico ma, più ampiamente della Grande Avventura. Goldman si diverte a mescolare assieme e a prendere bonariamente in giro tutte quelle figure e quelle situazioni che fino a qualche anno fa caratterizzavano immancabilmente un buon romanzo o un buon film di fantasy. Fino a qualche anno fa... appunto. Infatti il libro di Goldman è datato 1973 e vede la luce in Italia e sul mercato internazionale solo ora proprio in concomitanza con l'uscita del film. Vi assicuriamo che quanto scritto è molto più godibile di quanto filmato, però è destinato chiaramente al pubblico degli anni Settanta. Possiamo dire, infatti, che chiunque si accinga a scrivere un romanzo di fantasy originale deve evitare di inserire nella trama tutti gli elementi contenuti nel romanzo di William Goldman.

R.G.



Margaret Weis e Tracy Hickman, **I Draghi del Crepuscolo d'Autunno**, Armenia Editore, 367 pp., L. 18.000.

Gli appassionati di «war games» e giochi di ruolo sanno che molte delle ambientazioni fantastiche nelle quali si cimentano contro maghi, streghe e mostri giganteschi sono state estrapolate da romanzi fantastici famosi e straletti in tutto il mondo. È il caso di Dune della Avalon Hill, di Arkham Horror della Chaosium, di Dragonriders of Pern della Mayfair Games o Middle-Heart Role Playing della I.C.E. Potrei continuare all'infinito...

Raro — anzi, fino ad ora unico — è il caso di un gioco di ruolo così famoso ed apprezzato da finire tra le pagine di un libro. Sto parlando di DragonLance. I Draghi del Crepuscolo d'Autunno nasce dalla fusione delle migliori partite giocate dai più abili «ruolisti». Ne viene fuori un romanzo imprevedibile — come le vere partite — che pecca solo di una traduzione in alcuni punti «tirata via». Ma nel complesso l'idea è buona e siamo solo al primo volume.

R.G.



Theodor Storm, **Davanti al camino**, Solfanelli, Chieti 1988, 89 pp., lire 5.000

In questa novella non troppo conosciuta, Theodore Storm descrive con la leggerezza d'un elzeviro, otto vicende fantastiche occorse ai nobiluomini che si sono raccolti, appunto, davanti ad un camino. *An kamin* — questo è il titolo originale — rivela nell'Autore la capacità di dosare i toni, di dissertare con apparente noncuranza su visioni ed altri eventi misteriosi. Questo rappresenta il suo pregio, ma anche il suo limite. La novella di Storm non dà quella vibrazione che il lettore cerca da un racconto del fantastico. Le entità misteriose, più che apparire, si intuiscono. Si nota un distacco dalla materia che penalizza inevitabilmente queste pagine, con il tono semiserio di *chi non crede*. Il nostro soggettivo giudizio è negativo, ma rimandiamo a voi la lettura del libro per confermare o meno quanto da noi rilevato. Uomo avvisato, mezzo salvato.

E.P.

John Updike, **La versione di Roger**, Rizzoli, Milano 1988, 327 pp., lire 24.000

Roger Lambert è un docente di religione. Conduce una vita senza scosse, con un lavoro di routine e una famiglia che non dà soverchi grattacapi. In questo quadretto idilliaco si inserisce all'improvviso la figura di Dale Kohler, un giovane bizzarro e ciondolante come se

ne vedono molti nei campus universitari. Ma Dale Kohler ha qualcosa in più. Esperto di informatica, vuole dimostrare attraverso il computer l'esistenza di Dio e la realtà della Creazione. Dopo quell'incontro, la vita di Roger Lambert non potrà che cambiare... John Updike (*Le streghe di Eastwick*) coglie dall'attualità gli intensi fermenti religiosi che sembrano scuotere la coscienza dell'America a tutti i livelli e li trasporta felicemente in romanzo. Impregiudicati gli appunti che si potrebbero fare sul suo stile farraginoso, resta da notare come, una volta azzeccata la formula di successo, Updike sia diventato una macchina da bestseller.

R.F.

Gianni Vicario, **La stirpe di Odisseo**, Solfanelli, Chieti, 1987, 141 pp., lire 10.000.

Gianni Vicario appartiene alla generazione di scrittori che ha segnato il passaggio dalla preistoria alla storia della fantascienza italiana. Questa antologia contiene gli undici racconti pubblicati dall'Autore su *Oltre il Cielo*, la rivista che tenne a battesimo i maggiori talenti della fantascienza nazionale, più un racconto pubblicato in una successiva antologia collettiva. Le tematiche non si discostano dai modelli classici: robot ribelli, guerre di pianeti, viaggi nel tempo, incontri con esseri e mondi alieni. Potrebbe sembrare un ribollito di luoghi comuni del genere; in realtà, Vicario interpreta ogni vicenda con la sua particolare sensibilità e il risultato finale sono racconti assolutamente originali. In definitiva, un «come eravamo» della fantascienza italiana di pieno successo ed un punto di riferimento per chiunque si cimenti nel campo.

E.P.

Wolfgang Hohlbein, **Hagen di Tronje**, Reverdito, Trento 1987, 445 pp., lire 25.000.

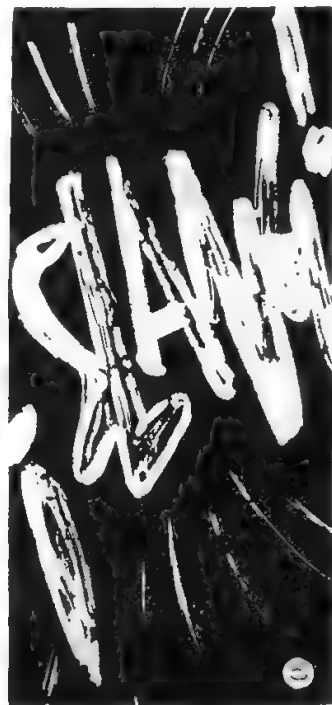
Una delle tendenze più interessanti del mercato *fantasy* riguarda il grande successo degli autori di lingua tedesca, con lo Zimmer de *Il principe rapito* a far da portabandiera. Visto il retroterra culturale di tradizioni e miti, stupisce semmai che questo successo abbia tardato tanto. A questa ondata di nuovi bardi appartiene Hohlbein, e a buon diritto. Il suo romanzo rinnova l'epopea nibelunga adattandola alla sensibilità moderna senza tradirne lo spirito, a imitazione di quanto tentato da Poul Anderson con l'humus di leggende e saghe nordiche. La narrazione fa perno sulle figure contrapposte di Sigfrido, l'eroe senza macchia e senza paura, e Hagen, il suo oscuro alterego. I due eroi si daranno battaglia sullo sfondo di scontri sanguinosi, intrighi di palazzo, amori e gelosie, dando vita ad una vicenda epica dalle tinte corrusche e pervasa da un tragico pessimismo.

E.P.











PERRAMUS  
E CANELONES,  
SUPONGO.

BORGES ?

OVVIAMEN-  
TE.

DOVE  
SIAMO ?

NEL SETTIMO  
GIRONE, LUOGO  
DEI TRADITORI.  
AVETE FIAM-  
MIFERI ?

RUIGHSSSSSS

UNA  
BIBLIOTECA!

PENSATE CHE CRUELTA':  
UN TEMPO CONCEPIVO  
IL PARADISO COME UNA  
BIBLIOTECA INFINITA,  
E ADESSO CHE MI  
CONDANNANO ...



...A ESSERVI RINCHIUSO,  
MI TOLGONO LA LUCE  
PER USARLA.



AHI!



MI SONO  
BRUCIATO  
UN DITO.



IN VERITA',  
AMICI, VI  
ASPETTAVO.



RUIHSSSSSS







TU MI ASPETTAVI E IO TI CERCAVO ... E' FACILE.



NON TANTO.



SEI IL PRIMO A ENTRARE NEL MIO TERZITORIO DOPO TANTI ANNI. ED ERA STATO L'ULTIMO A USCIRNE ...



IN QUEL MOMENTO ... IO NON POTEVO.



HAI VOLUTO COSI'. ERAVAMO L'OCCASIONE, NON DICIAMO L'ULTIMA, DI SCONFIGGERE MR. WHITESNOW. L'UNIONE DELLA ...



LA FORZA ORGANIZZATA DEL POPOLO: LA PIRAGNA ...



... E IL MITICO  
ANVERSARIO  
DEL REGIME:  
IL NEMICO.



MA NON E' STATO  
COSI'. HAI SCELTO LA  
VITA TRANQUILLA.  
LA CASA, LA MOGLIE.  
IL LETTO CALDO,  
LA FAMA DI  
RIBELLE ...



NON  
ESSERE  
CRUDELE..  
ERO  
STANCO.



ANCH'IO. QUANDO TE  
NE SEI ANDATO, HO  
CHIUSO IL MIO TERRITO-  
RIO E MI SONO CO-  
STRUITA QUESTO MON-  
DO ISOLATO E SICURO...



LA RIVOLUZIONE E' UNA FASE  
DELLA CRESCITA, UNA MA-  
LATTIA, UNA CRISI ... PER  
LA MAGGIORANZA SI  
CURA COL TEMPO!





ALTRI, COME  
ME, DEVONO  
OPERARSI. E'  
UNA SEMPLICE...



...MUTILAZIONE.



MA SAPRAI  
CHE IO ...

SO CHE ALLA FINE  
SEI FUGGITO SU  
QUEL RIDICOLO  
BOMBARDIERE ...



MA È STATO  
TANTO TEMPO  
FA. ADESSO HO  
BISOGNO DI ...



L'ADESSO  
NON M'INTERES-  
SA, NEMICO.  
SE TI CHIAMO  
ANCORA COSÌ.  
L'ATTUALITÀ  
MI DISTRAE  
DALLA  
REALTÀ.



PIRAGNA! C'E'  
GENTE / CI SONO  
INTRUSI SULLA  
SCOGLIERA!



TE LO STAVO  
DICENDO: SONO  
QUELLI CHE ...

**BASTA!**

ASCOLTAMI BENE:  
QUANDO DECISI DI  
ISOLARMI RIMASI PER  
DUE ANNI ESATTI PRIVA DI  
CONTATTI ESTERNI. STACCAI  
LA RADIO E LA TV E  
LASCIAI CHE I GIORNALI  
SI ACCUMULASSERO ...



DOPO UN CERTO PE-  
RIODO TORNAI A  
LEGGERLI, IN ORDINE,  
UN GIORNO DOPO  
L'ALTRO, COME FOSSE-  
RO APPENA USCITI ...  
HO TRASFORMATO  
L'ATTUALITA' IN  
STORIA ...



E' UNA COSA  
CHE TI TOGLIE  
L'ANSIA E TI DA  
PROSPETTI-  
VA ...



NON E'  
UN'IDEA  
ORIGINALE.  
L'HO LETTA  
IN ...

ANCH'IO.











IL CIRCO E' MORTO!



ALLORA NON MI AIUTERAI A RISCATTARE LA MIA GENTE...



E' UNA BELLA STORIELLA, PIENA DI CIRCO-STANZE CURIOSI, COLPI BASSI E SCENE DI EROISMO. MA FINISCE MALE.



MOLTO MALE...



MOLTO MALE.



VA BENE, TENTERO' QUALCOSA DA SOLO... ANDRO' A...

NON TI LASCIO.



NON MI LASCIO ANDARE?

NON TI LASCIO SOLO.

FINE DELL'EPISODIO

*Wesley*

# Lo Specchio di Alice

Rubrica  
di fantanotizie  
a cura di  
Marco De Franchi

## Fantafestival '88: i premiati.

**L'Eternauta** ha seguito per voi con più di un servizio apparso nella presente rubrica nei numeri scorsi l'ottava edizione della Mostra Internazionale del Film di Fantascienza e del Fantastico e non poteva mancare per la serata più importante: quella delle premiazioni. Prima di illustrarvi vincitori e relative categorie ci siano però consentite due premesse: una di precisazione e una di commento.

La precisazione. Ci scusiamo con i lettori per la mancata presenza alla manifestazione di alcuni degli ospiti che avevamo annunciato. Ci eravamo basati sulle indicazioni degli organizzatori e, anche in quel caso, non avevamo mai eliminato la parola *forse* proprio perché sapevamo che un qualsiasi inconveniente anche di minime proporzioni avrebbe potuto trattenere a casa questa o quella stella del firmamento fantascientifico o fantastico internazionale data per certa presente alla vigilia.

Il commento. Per quanto riguarda i film in concorso e in anteprima abbiamo notato una «strana» tendenza di registi, sceneggiatori e soggettisti a considerare di fantascienza e fantastico prodotti che con fantascienza e fantastico hanno ben poco in comune ma appartengono più propriamente al filone horror, neogotico o, più semplicemente **splatter**. Abbiamo assistito a decine e decine di film e abbiamo visto solo in un paio di occasioni (Miracolo sull'8<sup>a</sup> Strada e Cherry 2000) una trama di pura SF e in altrettanto rare occasioni (The Navigator) una trama di fantasy. Il resto era tutto «cinema della paura». Non diamo certo la colpa agli organizzatori, che hanno proposto al pubblico quanto hanno trovato sul mercato, ma piuttosto alle «fertili cervella» di chi scrive ed inventa che evidentemente trova molto più facile gettare secchiate di vernice rossa sugli attori invece di renderli protagonisti di decenti storie fantastiche.

Ed ora veniamo ai premiati. La giuria dell'8° Fantafestival di Roma composta da Bruno Bozzetto, Freddy Bozzo (direttore del festival del cinema fantastico di Bruxelles), Luis Gasca (direttore del festival del cinema di fantascienza di San Sebastian), Carlo de Marchis (curatore degli effetti specia-

li di Conan e Alien) e Donatella Retto-

re hanno così votato:  
Miglior film: The Navigator, Nuova Ze-

landa 1988.  
Miglior regia: A Chinese Ghost Story,

Hong Kong, 1987.  
Miglior attore: Nique Needles in As Ti-

me goes by, Australia 1987.  
Miglior attrice: Maria Varga in Hol

Volt hol nem volt, Ungheria 1986.  
Effetti speciali: Nightmare at Noon,

Usa 1988.  
Premi speciali: alla Paramount per il

75° anniversario, a Malcom McDowell per il suo contributo di attore al cinema di SF, alla rivista Photo, a Giancarlo Maiocchi per la mostra «Occhio Magico» e ad Harlan Josephson per le sue parti in film fantastici.

R.G.

## Eurocon 1989 - 18° Italcon

Fra il 18 e il 21 maggio, si terrà nella Repubblica di San Marino l'Eurocon 1989. Questa iniziativa, che ambisce a concentrare in una «quattro giorni» il movimento fantascientifico continentale, ospita la quindicesima edizione dell'Italcon, l'annuale Convention Italiana di Letteratura Fantastica e, se gli sforzi del comitato organizzatore saranno coronati, anche l'annuale Meeting Internazionale della «World SF International».

Si tratta d'un impegno gravoso, che solo le rinnovate forze della fantascienza italiana potevano sperare di sostenere. La novità più rilevante è il taglio monografico della **convention**, dedicata a «Il Medioevo nel Fantastico». L'argomento appare stimolante e mette il fandom di fronte ad una sfida culturale che fa tremare le vene e i polsi. A dimostrare la serietà della manifestazione (se ce ne fosse ancora bisogno), basterebbe menzionare le prime adesioni al Comitato Scientifico d'Onore: Umberto Eco, Franco Cardini, Gianfranco de Turris, Gianni Ferracuti, Adolfo Morganti, Mario Polla, Alex Voglino... Il programma di quest'anno è fitto di relazioni, tavole rotonde e conferenze che tenteranno di scervellare i nessi fra cultura dell'immaginario ed Età del Mezzo. Come ogni anno, si assegneranno i Premi Europa, Italia, Tolkien, SOC Comune di Courmayeur e San Marino. Fra le manifestazioni collaterali segnaliamo la serata musicale dedicata alla musica medioe-

vale e folcloristica europea, il Festival del Cinema Fantastico, la personale del pittore e illustratore Franco Bertolucci, lo spazio aperto per esposizione di materiale amatoriale, la Mostra del Libro e, per la gioia dei nostri lettori, la Mostra del Fumetto fantastico in lingua italiana, di poster e di portfoli. La quota di partecipazione è fissata in L. 40.000 a persona. Per ulteriori informazioni, rivolgersi ad Adolfo Morganti, via Cappellini n. 14, 47037 Rimini (FO).

R.F.

## La nuova... «Paura» dell'horror inglese.

Si intitola **Fear**, cioè paura, terrore, ed è la nuova rivista di horror, fantasy e fantascienza che dalla fine dello scorso giugno semina sangue, cadaveri e fantasmi nelle edicole britanniche. 68 pagine a colori, cadenza bimestrale, 2 sterline e 50 la copia, **Fear** pubblica in parti uguali narrativa e saggistica e spazia con articoli, interviste, notizie ed anticipazioni nel mondo della carta stampata, del cinema e della televisione dove si manifesta in tutte le sue molteplici espressioni il fenomeno Fantasy.

Il tentativo di **Fear**, edita dalla Newfield già nota per la rivista di computer **Crash**, è quello di emulare la prestigiosa **Twilight Zone**.

Molto probabilmente la nuova rivista inglese verrà presto pubblicata negli Stati Uniti. Ai lettori italiani che stanno già fremendo consigliamo di dare la caccia a **Fear** nelle edicole internazionali dei grandi centri o di abbonarsi scrivendo a Denise Roberts, P.O. Box 20, Ludlow, Shropshire SY8 1DB, UK.

R.G.



## Il ritorno di Futuro... Europa.

La fantascienza italiana degli anni Sessanta è in gran parte legata alle vicende di **Futuro**, la prestigiosa rivista condotta da Lino Aldani e curata dallo stesso Aldani con la collaborazione di alcuni tra i più prestigiosi nomi italiani del fantastico di quel periodo. **Futuro** era — come diceva il sottotitolo della testata — una «rassegna italiana di Science Fiction» e fu proprio questo suo interesse esclusivo per la fantascienza italiana a scavarle la fossa. Allora i tempi non erano ancora maturi perché gli scrittori italiani potessero fare concorrenza a quelli stranieri. Oggi però, Lino Aldani, Presidente della World SF Italiana e nome più rappresentativo in campo mondiale del fantastico nostrano, ha deciso di ri-

portare la testata di nuovo nelle librerie ma con il titolo di **Futuro Europa**. Pubblicata dalla Perseo Libri, la testata ha avuto nel primo numero da poco uscito, la stessa illustrazione del primo numero di **Futuro** del '63. Un omaggio doveroso e, speriamo, beneaugurante.

R.G.



## Le fannine: Segui il mio sogno...

Anche Ancona ha la sua fannine. Si intitola **Follow my dream** ed è curata da un gruppo di appassionati anconetani guidati da Roberto Sturm, un giovane appassionato di fantascienza già noto nel mondo dei professionisti per essere giunto terzo al Premio Montepulciano 1986 per narrativa inedita con il racconto «Il Paradiso (ri)trovato». **Follow my Dream** presenta molti spunti grafici originali ed interessanti anche se alla foga creativa qualche volta dovrebbe far seguito una maggiore attenzione in fase di composizione al computer per evitare errori di incolonnamento come quelli visti nel primo numero. Comunque la buona volontà è tanta e l'attenzione verso gli avvenimenti del mondo della SF italiana ed internazionale altrettanto puntuale. Da segnalare nel secondo numero un racconto canovaccio praticamente inedito di P.K. Dick. **Follow my Dream** c/o Roberto Sturm, via Dalmazia 16/a — 60126 Ancona.

R.G.

## Premio Futuro Remoto 1988

Sembra che, dopo un periodo di crisi, il movimento fantascientifico abbia ritrovato una credibilità che sembrava irrimediabilmente perduta. È tutto un fiorire di iniziative nel campo dell'editoria e delle pubbliche relazioni. Ne fa fede la gran quantità di premi letterari del settore, di cui segnaliamo l'ultimo nato. Si tratta del Premio Futuro Remoto per il miglior romanzo di fantascienza (italiano e straniero) edito in Italia fra il maggio 1987 e lo stesso mese del 1988, a giudizio d'una giuria di addetti ai lavori. Il premio si situa nell'ambito della II edizione di «Futuro Remoto — Un viaggio tra scienza e fantascienza», una manifestazione che spazia fra videografica, architettura futuribile, tecnologia, musica, fumetto. La manifestazione si tiene dal 16 al 25 Ottobre alla Mostra d'Oltremare di Napoli e crediamo che gli appassionati non debbano mancare all'appuntamento.

R.F.



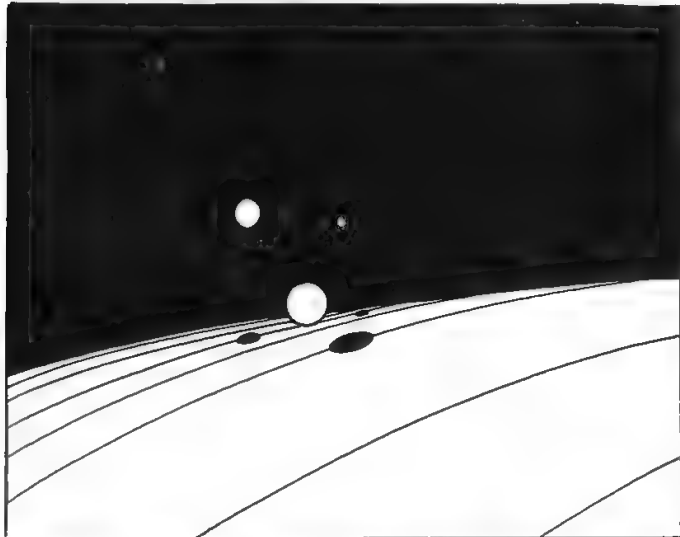
...storie...della...taverna galattica...

il racconto di

# Clackster



"TUTTO COMINCIO' COSI', TERRESTRE. I PARTICOLARI SUBSTRATI CHE REGOLAVANO TUTTO IL CUMULO DI ACCELERAZIONI NEUTRONICHE, POTERONO FACILMENTE COESIONARE BIRONI DI JIFFERINI, BERATTERI E CABALIS CORTAHS, NON FU NE' FACILE NE' IMPOSSIBILE, INTAL SENSO, LA CREAZIONE DI CARATTERI SENSIBILI, PRIVI DI IMPRESSIONI VOLUBILI."



"FORSE CIO' CHE CARATTERIZZO' QUESTA CONGIUNZIONE DI GARANZIE OMOLOGHE "DIFFERENTI" FU CIO' CHE PROPIZIO' IL DISINCAUTO DELLA SOTTOMISSIBILE INCORPORAZIONE DELLE PROPRIETA' DEGLI UNI E DEGLI ALTRI - E QUI COMINCIO' LA DECADENZA".



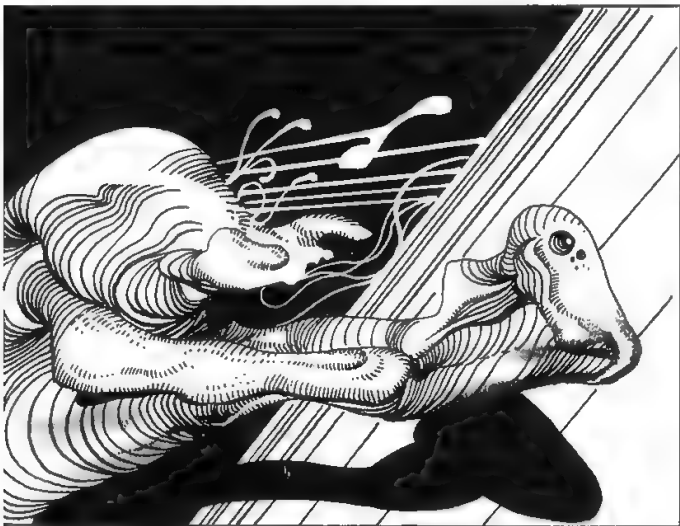
PER I  
CORNERATI.  
CORNERATI.  
CORNERATI!

O LO  
DILUISCI TU,  
O LO RAFFI-  
NANO LORO  
CORNERATI  
CORNERATI!

"OVVIAMENTE, SI VIDERO MINACCIATI DAL SEGNO COSTANTE CON CUI PARCLARIDIS CONTAVA I SUOI BROGHI (SBIRRI) - L'EMULSIONE DI INFLUSSI ANALOGHI APRI' UNA POSSIBILE VARIANTE. CHI POTEVA IMMAGINARLO!"



EBBE INIZIO UNA CONFUSA RETROAZIONE CREPUSCOLARE DI IPERLOA. I TRISTI EVENTI CHE SI LEGGEVANO NELLE ESPRESSIONI, NEL SENSO DELL'ANALOGICITA', ERANO PALESI. CHE DISASTRO! I VIBRORESIDUI EMETTEVANO IL NOTO: BRAB-BRAB-BRAB. SOFFRENDO MORTALMENTE."



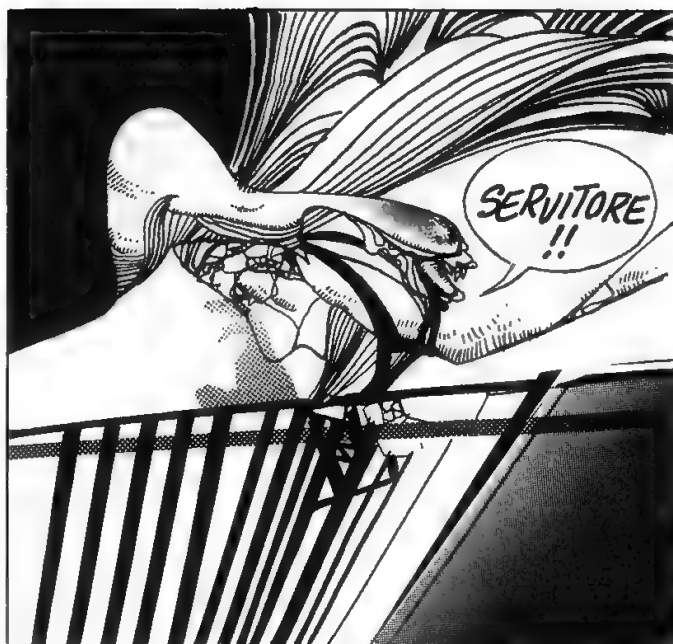
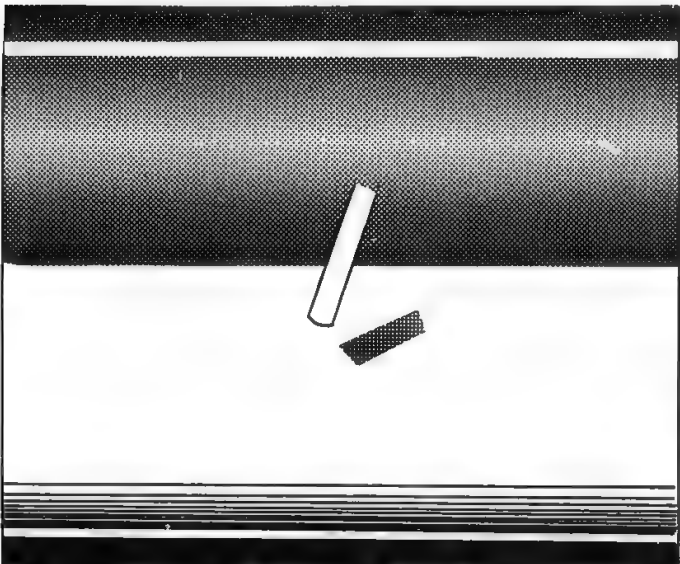
BE', SE  
VOLETE  
ANDARE!  
ANDATE!  
PER ME ...



"PER EFFETTI E PARASUNIONI, GLI ESPERTI ERANO DERIVANTI. ANDARE DA SINDROMISTI COME LORO, ERA COME CERCARE DI SOSTITUIRE LA PROPRIA REFERENZA, CHE TRISTEZZA! CON TUTTO CHE ERANO STATI AVVERTITI!... I PERSIPORI SONO COSÌ."



"E COSÌ SI AGGLUTINÒ. FU UN DELIRIO IRREVERSIBILE, RIVESTITO DI PROPOSITI, PERÒ COSÌ SI AGGLUTINÒ, QUANTUNQUE I SIGNIFICATI ALTERASSERO LE IRREFUTABILI OPZIONI NEUTRALI."



"MA POTETE CREDERE CHE LE RAGIONI DEL SOSLAZON NON LE DIEDERO LA MINIMA PROVA DI CONSIDERAZIONE? NON GLIELA DIEDERO. E ALLORA CONTINUAMMO TUTTI, SERVILMENTE, A CERISTARLI NEGLI SPAZI SEMINEUTRALI: COS'ALTRO POTEVAMO FARE?"



"E CHI NON AVEVA CAMBIATO? TUTTI AVEVANO CAMBIATO. ERA IL LIMITE. L'INTENZIONALITÀ DEGLI ISOFORMISMI ESCLUDEVA OGNI POSSIBILITÀ DI DISTINZIONE FRA GLI STADI DEI FATTI CONTESTUALI. RISULTATO: PERCORADERE E ANCORA PERCORADERE..."





E QUESTO  
E' TUTTO / TER-  
RESTRE. TE L'AVE-  
VO GIA' DETTO PRI-  
MA... QUESTE  
TRASCRIZIONI /  
NON CREDO  
CHE...



MA IO NON HO CA-  
PITO NIENTE! CA-  
PISCI? NIENTE  
DI NIENTE!

MA COSA?  
VUOI CAPIRE?  
NEANCH'IO HO CAPITO  
NIENTE. SE PARTI DAL  
PRESUPPOSTO CHE I SUOI  
TIPI DI RIFERENZA NON  
ASSOMIGLIANO AI NOSTRI.  
SI ARRIVA ALLA CON-  
CLUSIONE CHE QUESTI  
FATTI NON SONO DA-  
TE ASSIMILA-  
BILI.

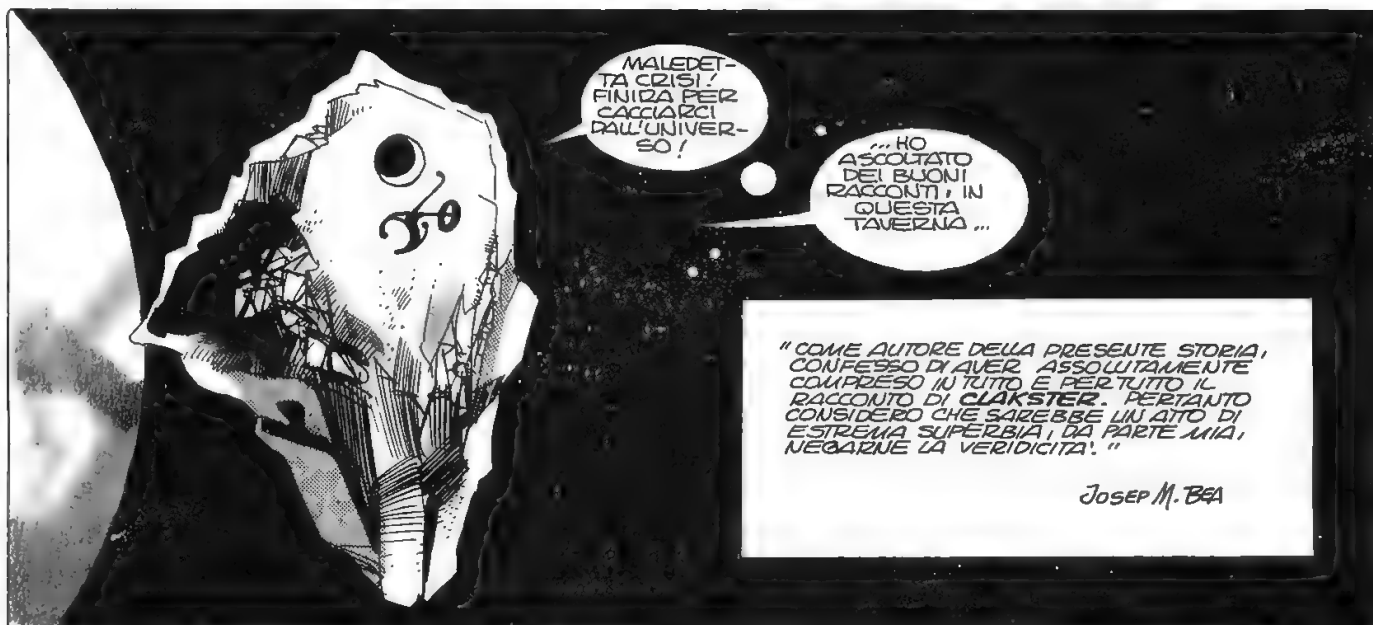


LA NOSTRA  
CONOSCENZA DI  
CERTE COSE E' INDI-  
RETTA. NE DEDUCIA-  
MO L'ESISTENZA  
GRAZIE AD ALTRE COSE  
CHE CONOSCIAMO.  
TUTTO QUI.

VI  
PIACE, VI  
PIACE ARRO-  
TOLAZI...



ATTENZIONE.  
IL PROPRIETARIO DI  
QUESTO LOCALE MI CHIE-  
DE DI TRASMETTERVI IL  
SEQUENTE COMUNICATO:  
QUESTO ESERCIZIO DEVE  
CHIUDERE PER SEMPRE.  
L'IMPRESA HA CESSA-  
TO DI ESSERE RED-  
DITIZIA.



MALEDET-  
TA CRISI!  
FINIRA PER  
CACCIAIRCI  
DALL'UNIVER-  
SO!

...HO  
ASCOLTATO  
DEI BUONI  
RACCONTI, IN  
QUESTA  
TAVERNA...

"COME AUTORE DELLA PRESENTE STORIA,  
CONFESSO DI AVER ASSOLUTAMENTE  
COMPRESO IN TUTTO E PER TUTTO IL  
RACCONTO DI CLAKSTER. PERTANTO  
CONSIDERO CHE SAREBBE UN ATTO DI  
ESTREMA SUPERBIA, DA PARTE MIA,  
NEGARE LA VERIDICITA'."

JOSEP M. BEA



# ROBERT A. HEINLEIN

Dopo Frank Herbert, Theodore Sturgeon, Alfred Bester, Clifford Simak, la fantascienza americana e internazionale ha perso un altro dei suoi grandi nomi, Robert A. Heinlein. Una breve notizia dell'*Associated Press* delle 22.30 del 9 maggio scorso ha informato che lo scrittore è morto presso la sua abitazione di Carmel, in California. Non aveva ancora 81 anni, essendo nato a Butler, nel Missouri, il 7 luglio 1907. Senza esagerare si può dire che Heinlein è stato l'autore che ha rivoluzionato la *science fiction* moderna e quello che più ha influenzato il modo di scriverla e d'intenderla.

Ce lo conferma un altro suo autorevole collega, Isaac Asimov, secondo il quale tre furono gli scrittori che comparando all'improvviso portarono una positiva modifica alle strutture di questo genere di narrativa. Essi furono E.E. Smith, Stanley Weinbaum e Robert Anson Heinlein.

Quando apparve il suo primo racconto (*Life-Line*, sul mensile *Astounding Science Fiction* dell'agosto 1939), scrive Asimov, « attirò immediatamente l'attenzione per il suo stile naturale, poco enfatico, e per la totale assenza d'istrionismi, frasi fatte, atteggiamenti stereotipati comuni alla maggior parte della fantascienza di allora (...). Nel giro di un anno fu evidente a tutti che Heinlein era il miglior scrittore di *science fiction* vivente. I lettori reclamarono altre sue opere, e quasi tutti gli autori del genere (me compreso) cominciarono, più o meno consciamente, ad imitare Heinlein ».

Cosa portava di nuovo Heinlein in una fantascienza che sino a quel momento era stata in pratica soltanto pura avventura spaziale, o descrizione ridondante di meraviglie scientifiche? Da un lato uno stile corposo e concreto, senza fronzoli, che andava dritto allo scopo; quindi un interesse ai fatti espresso tramite una straordinaria verosimiglianza di descrizioni e di ipotesi sul futuro più o meno prossimo dell'uomo, e non soltanto a livello tecnologico, ma anche politico, filosofico e religioso; infine, uno spessore dei personaggi che, attraverso dialoghi o monologhi accattivanti, riuscivano a svincolarsi immediatamente dai cliché codificati del genere.

Pur essendo giunto tardi alla fantascienza, (a 32 anni) dopo una esperienza di tipo militare (era stato in Marina), ed una istruzione scientifica (aveva studiato fisica e matematica), Heinlein recuperò subito il tempo perduto, scrivendo e pubblicando fra il 1939 e il 1942, quando venne chiamato alle

armi, una serie di racconti, romanzi brevi e romanzi, che facevano parte di un vasto progetto narrativo, da lui chiamato « Storia futura », che ancora oggi, nonostante che ovviamente le cose non siano andate secondo le sue esatte previsioni, si segnala per una singolare carica di suggestione avventurosa (tutti questi testi sono ora ristampati in ordine cronologico, con il titolo appunto de *La storia futura*, nella collana tascabile « Classici della fantascienza » di Mondadori).

Dopo la guerra ad Heinlein vanno ascritti due altri primati: nel 1947 riuscì a far approdare la fantascienza su riviste non specializzate collaborando al *Saturday Evening Post*; quindi firmò un romanzo di fantascienza per ragazzi all'anno: e si tratta delle cose migliori scritte in questo settore, alcuni dei quali come *Starman Jones* (La Tribuna), *Gucciolino Spaziale* (La Sorgente) e soprattutto *Cittadino della Galassia* (Nord), sono apprezzabilissimi anche dagli adulti.

Al centro delle storie di Heinlein c'è sempre un personaggio, o un gruppo di personaggi, una élite dunque, d'eccezione, un catalizzatore d'avvenimenti, una figura a tutto tondo che cattura l'attenzione e il favore dei lettori: uomo, donna o mutante che sia, per esso si può applicare il termine di « superuomo » come lo scrittore l'intendeva, cioè un essere che riesce a pensare meglio dell'umanità « normale », a prendere decisioni più logiche e conseguenti, tali da risolvere le situazioni maggiormente complesse e intricate, dopo molti colpi di scena e peripezie avventurose, ed il cui scopo è in genere la conquista — o riconquista — della libertà personale e/o collettiva. Così in *I figli di Matusalemme* del 1941 (Mondadori, storia di una famiglia d'immortali; *La sesta colonna* anch'esso del 1941 (Nord), che descrive la resistenza degli americani ad una invasione; *Oltre l'orizzonte* del 1942 (Mondadori), sull'ingegneria genetica; il famoso *Il terrore della sesta luna* del 1951 (Mondadori) su dei parassiti extraterrestri che condizionano l'umanità; *Stella doppia* del 1956 (Nord), su un intrigo di politica galattica con al centro un attore; *La porta sull'estate* (del 1957 (Mondadori), su una complessa trama temporale che ha tra i suoi personaggi Leonardo da Vinci; *Fanteria dello spazio* del 1959 (Mondadori), sulla storia di un ragazzo che diventa adulto durante la vita militare e i combattimenti su vari pianeti; soprattutto *Straniero in terra straniera* del 1961 (Nord), la sua opera più famosa, dive-

nuta un *cult-book*, un libro di culto, la storia di una specie di « messia marziano », che in nome della libertà sessuale e di un suo particolare misticismo, sconvolge le regole della vita e della società terrestri; *Storia di Farnham* del 1964 (Mondadori), dove un gruppo di persone viene spedito nel futuro da una esplosione atomica; *La Luna è una severa maestra* del 1966 (Mondadori), ribellione del satellite al colonialismo terrestre.

Con *Stella doppia* nel 1958, *Fanteria dello spazio* nel 1960, *Straniero in terra straniera* nel 1962 e *La Luna è una severa maestra* nel 1967, Heinlein, unico fra gli scrittori specializzati, ha vinto quattro volte il Premio Hugo, come dire l'Oscar per il miglior romanzo di fantascienza dell'anno. Negli ultimi venti anni Heinlein ha scritto poche, lunghissime opere che nulla aggiungono (forse, al contrario, tolgono qualche cosa) ad una solida e meritata fama: *Non temerò alcun male* del 1970 (Bompiani), *Lazarus Long, immortale* del 1973 (Nord), *Il Numero della Bestia* del 1980 (Sonzogno). Di recente nella collana « Altri Mondi » di Mondadori è apparso *Operazione Domani* del 1982, mentre è stato annunciato *Il gatto che passava attraverso i muri*, l'ultimo suo romanzo.

Se nessuno contesta l'importanza di Heinlein come rinnovatore della fantascienza moderna, come « maestro » di questo genere letterario, come portatore di intuizioni oggi comunemente accettate (fu lui ad esempio a proporre il termine *speculativ fiction*), al posto di *science fiction*, in modo da non porre più l'accento sull'aspetto scientifico, ma semplicemente su quello d'indagine speculativa in ogni settore della cultura), viceversa molte polemiche sono sorte sulla sua « ideologia », o meglio sul fatto che tale « ideologia » fosse come una banderuola, girando dove meglio convenisse, tanto che parecchi anni fa Roberta Rambelli definì Heinlein il « Gran Versipelle della Fantascienza », come dire opportunista, voltagabbana, autore dal fiuto commerciale e così via.

La questione non è difficile da risolvere, come già si ebbe occasione di spiegare presentando la nuova traduzione italiana di due suoi famosi romanzi brevi, *Waldo e Anonima Stregoni* (Fanucci, 1979), quasi dieci anni fa. Heinlein si è fatto la fama di « maccarthista » (ma questa soltanto in Italia) con *Il terrore della sesta luna* (1951), che peraltro venne pubblicato a puntate da una rivista che passa per « progressista », *Galaxy*; quindi di militarista e « fascista » con *Fanteria dello spazio* (1959); poi di libertario con *Straniero in terra straniera* (1961); quindi di nuovo di razzista con *Storia di Farnham* (1964); infine di anticolonialista con *La Luna è una severa maestra* (1966). Un nel pasticciolo! Ma risolvibile in modo logicamente unitario se, al di là degli aspetti contingenti, dello sfondo, dell'idea particolare di volta in volta sfruttata magistralmente da

Heinlein, si va al nocciolo della questione, al « modello » di personaggi che egli propone. Allora si vedrà che esiste una coerenza di fondo, che soltanto l'ottusità o la prevenzione di alcuni critici ha potuto negare.

« Quando un governo o una chiesa », ha affermato una volta Heinlein, « comincia a dire ai suoi sudditi 'non potete leggere questo, non dovete vedere quello, non dovete sapere questo', il risultato finale è la tirannia e l'oppressione, per quanto possono essere santi i motivi. Occorre ben poca forza per controllare un uomo la cui mente è stata incappucciata; al contrario nessuna forza può controllare un uomo libero, un uomo la cui mente è libera. No, né gli strumenti di tortura, né le bombe a fissione, niente insomma... non si può vincere un uomo libero; tutt'al più, lo si può uccidere ».

**Un uomo la cui mente è libera...** Ecco il punto unificatore della « ideologia » di Heinlein: lo scopo cui tendono i suoi protagonisti è — come si è detto — il recupero della libertà individuale o collettiva. Come infatti nei cinque romanzi citati, solo in apparenza antitetici: ne *Il terrore della sesta luna* la lotta contro i parassiti che provengono da Titano e condizionano la volontà umana; in *Fanteria dello spazio*, il raggiungimento dello *status* di adulto e di militare che solo consentirà di essere libero e di poter esercitare il voto; in *Straniero in terra straniera*, la critica spietata e sarcastica contro tutti i conformismi borghesi e proletari, politici e religiosi, economici e morali, che condizionano il pieno esplicamento della propria libertà interiore ed il raggiungimento di un superiore assetto spirituale conseguibile anche attraverso la comunione dell'eros; in *Storia di Farnham*, la riconquista di una libertà individuale in un mondo razzista al rovescio, dove al potere sono i neri; in *La Luna è una severa maestra*, la lotta per raggiungere una libertà collettiva, quella della colonia lunare dalla Madre Terra che la sfrutta e la opprime, con un parallelo che fa pensare alle guerre d'indipendenza americana.

Heinlein, ha scritto Damond Knight, critico fra i più severi, « è moralista fino all'osso; crede devotamente nel coraggio, nell'onore, nella disciplina, nel sacrificio per amore del dovere. E soprattutto è un libertario ». Per tutti questi motivi, come ha scritto David Pringle nella voce a lui dedicata in *The Science Fiction Encyclopedia* (Doubleday, 1979), Robert Heinlein può essere definito un « *right-wing anarchist* », un « anarchico di destra ». Un termine che non sarebbe certo dispiaciuto al filosofo italiano Julius Evola, che ha scritto illuminanti pagine in proposito; o allo scrittore tedesco Ernst Junger che ha posto al centro di molti suoi romanzi quello che egli definisce come l'« Anarca », che — in contesti diversi — ha comunque vari punti di riferimento con gli eroi heinleiniani.

Gianfranco de Turreis



ADESSO  
FUOI TOGLIERMI  
LA PISTOLA DALLE  
COSTOLE... A MENO  
CHE, NATURALMEN-  
TE, NON TI  
SERVA DI  
DIFESA.

OOOH... IL  
TIPO SEXY!  
COSI' MI  
PIACE!



SONO  
SPAVENTA-  
TA.

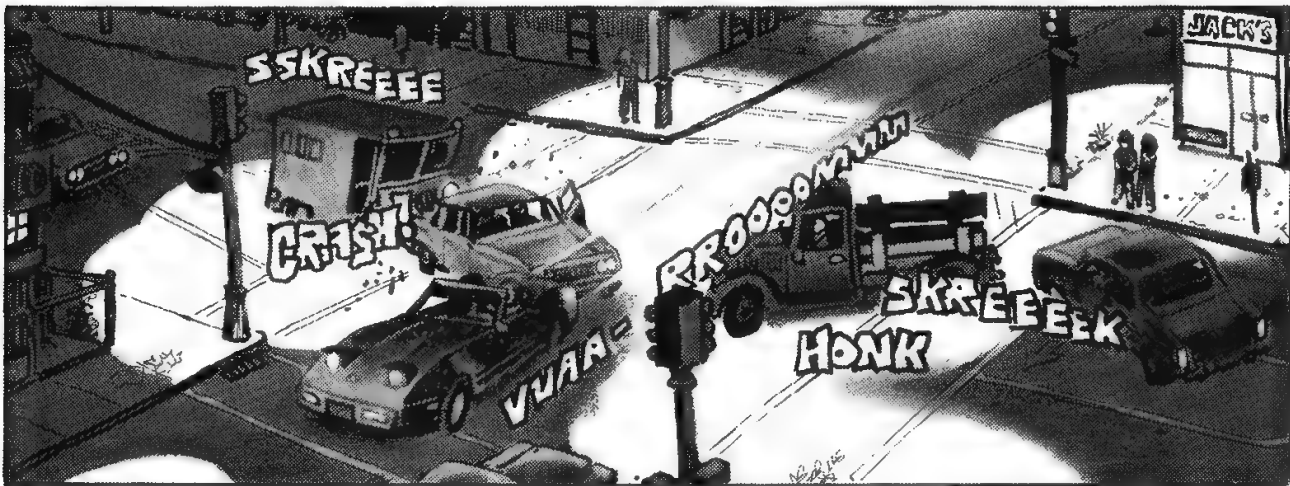
COSA CI  
FACEVA UNA  
D'ALTO BORDO CO-  
ME TE CON UN POLIZIOT-  
TO? SEI L'AMICA DI  
LINO DI QUEI COLLETTI  
BUI O QUALCOSA  
D'ALTRO? FORSE UN PO'  
PIU' TARDI POTIZO' DI-  
MOSTRAZTI COME  
FA L'AMORE UN  
VERO UOMO.



VERO COME  
QUANDO HAI  
LASCIATO IL  
NEGOZIO?

AH! AH! AH!  
OKAY, ALTA CLASSE!  
TU ED IO ANDREMO  
D'ACCORDO!

AT-  
TENTA  
AL SEMA-  
FORO!



NIENTE  
MALE, ALTA  
CLASSE! MI AURE-  
STI FATTO COMODO  
IL MESE SCORSO,  
A LAS VEGAS!

NEGOZI DI  
LIQUORI ANCHE  
LI'?

CASINO!  
DOLCEZZA. CASINO!  
IL GOLDEN HORSESHOE!  
LIN BEL COLPO!

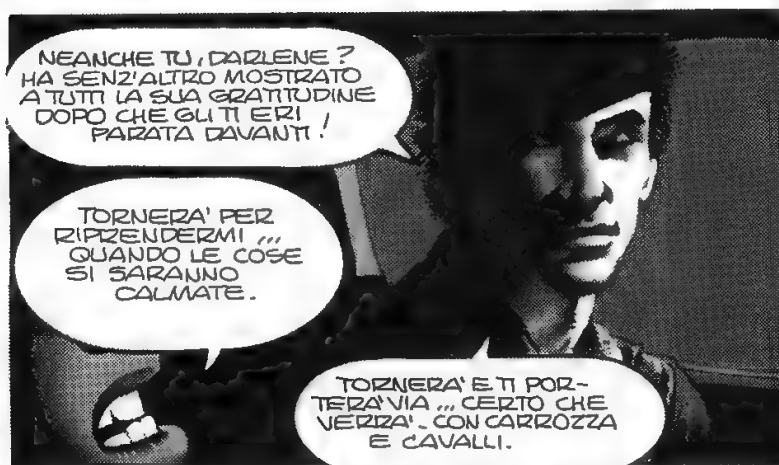


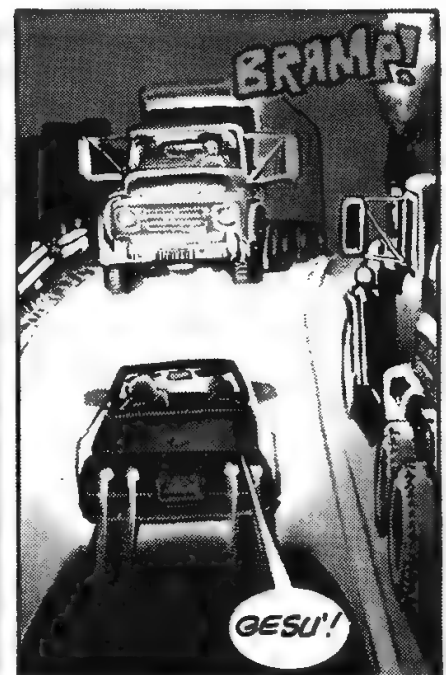
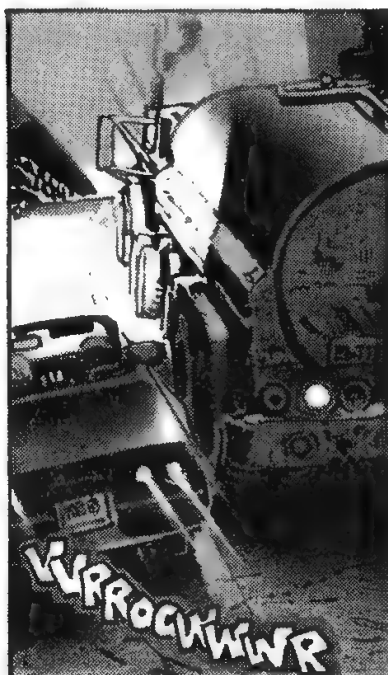
MENTI.

AH, SI'? E  
TU COME LO SAI?  
SEI MAI STATA  
AL GOLDEN  
HORSESHOE?

LIN  
SACCO DI  
VOLTE... E' DI  
PROPRIETA' DI  
MIO PADRE.













MA E' UNA MACCHINA O UN AEREO ?

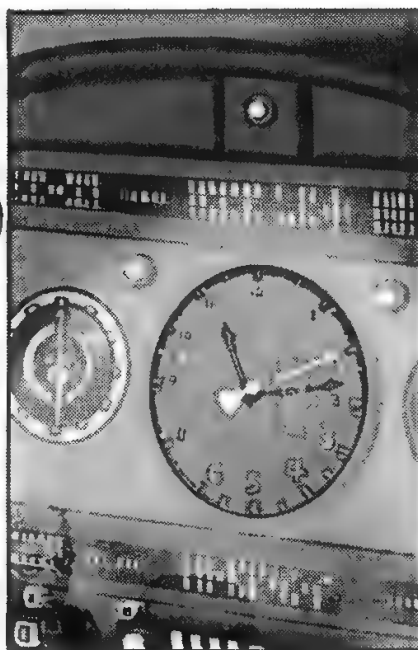
NON LO SO - MA SEI CERTAMENTE FINITA IN UNO SCOMPARTIMENTO DI PRIMA CLASSE !

ECCO - QUESTO COMANDA IL DECOLLO ...



QUESTO QUADRANTE SEMBRA UN ALTIMETRO ...

NON HA IMPORTANZA - DOV'E' LA FOTTA ACCENSIONE ?



... E APPENA FINITE LE SUPERIORI MI SONO SPOSATA - AVEVO DICOTT'ANNI.



L'ANNO DOPO ERO GIA' DIVORZIATA - LUI SI PORTO' VIA TUTTO - IO ERO INCINTA - IL BAMBINO MORI' QUANDO NACQUE / PERCHE' NON C'ERA NESSUNO CHE MI PORTASSE ALL'OSPEDALE ...

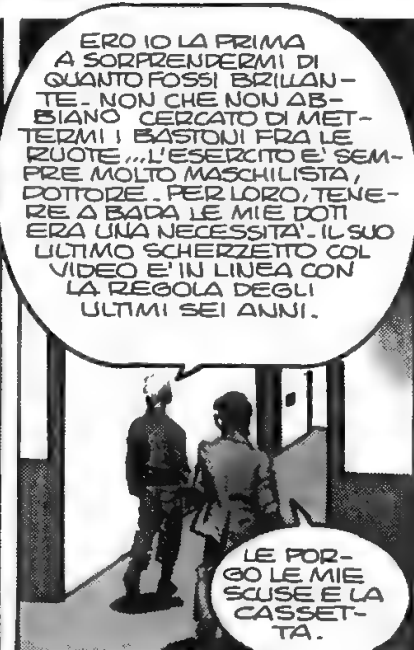
COMUNQUE, DOPO MI MISI IN CERCA DI UN LAVORO - SICCOME PERO' NON AVEVO NE' PRATICA NE' ESPERIENZA, E NON SAPEVO NEMMENO SCRIVERE A MACCHINA ... FECI LA FAME.



E' QUASI L'ORA DELL'ESPERIMENTO ...

E DOPO, COSA SUCCESSE ?

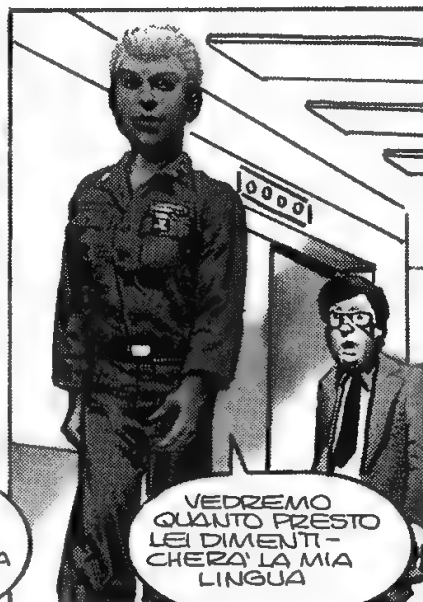
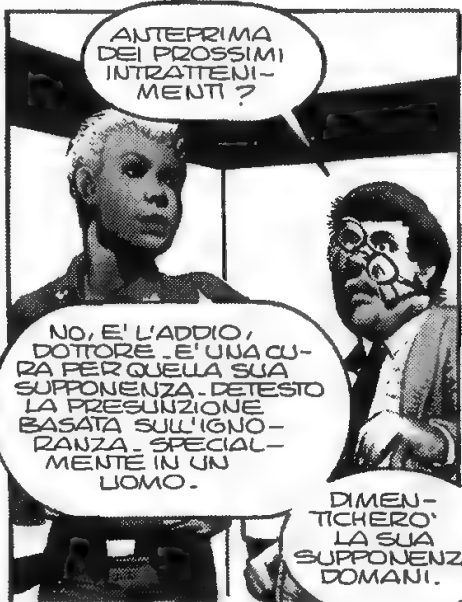
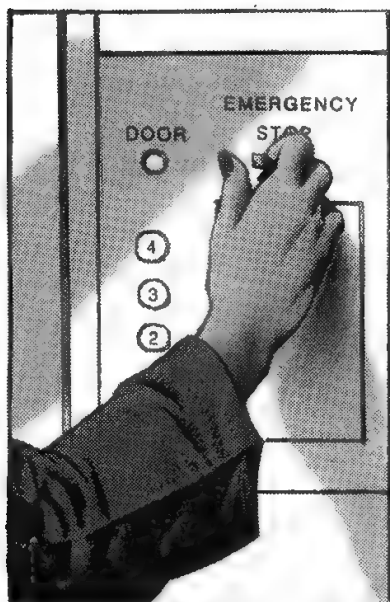
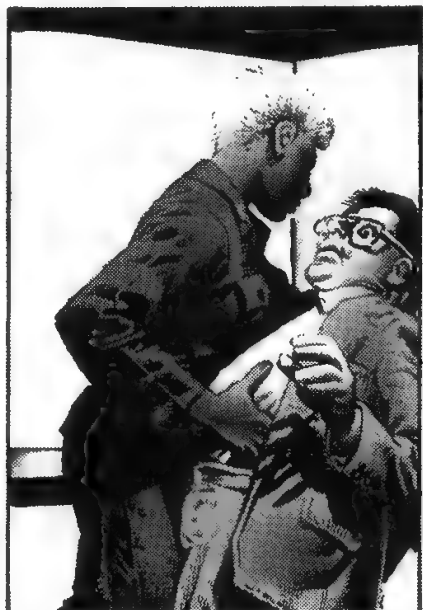
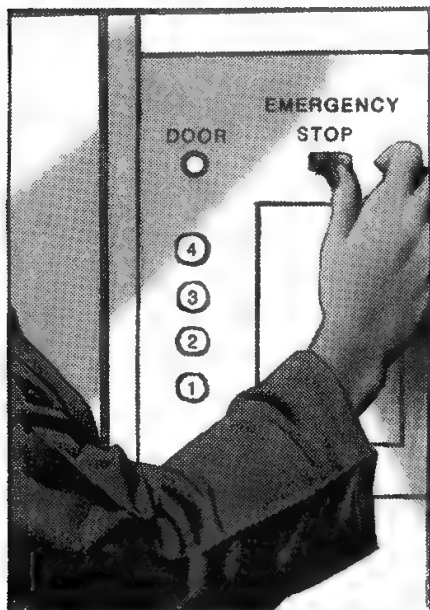
TROVAI L'ESERCITO - NON FUIRO MOLTO ESIGENTI - MI HANNO **INSEGNATO** A BATTERE A MACCHINA - MI HANNO INSEGNATO UN **SACCO** DI COSE E IO HO IMPARATO ALLA SVELTA - CON UNA GRAN RABBIA INTERIORE.

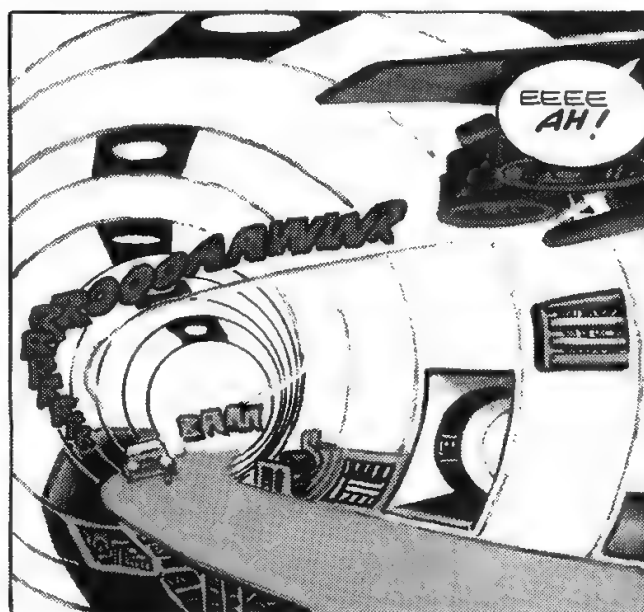


ERO IO LA PRIMA A SORPRENDERMI DI QUANTO FOSSI BRILLANTE - NON CHE NON ABBIANO CERCATO DI METTERMI I BASTONI FRA LE RUOTE ... L'ESERCITO E' SEMPRE MOLTO MASCHILISTA, DOTTORE - PER LORO, TENERE A BADA LE MIE DOTI ERA UNA NECESSITA' - IL SUO ULTIMO SCHERZETTO COL VIDEO E' IN LINEA CON LA REGOLA DEGLI ULTIMI SEI ANNI.

LE PORGO LE MIE SCUSE E LA CASSETTA.



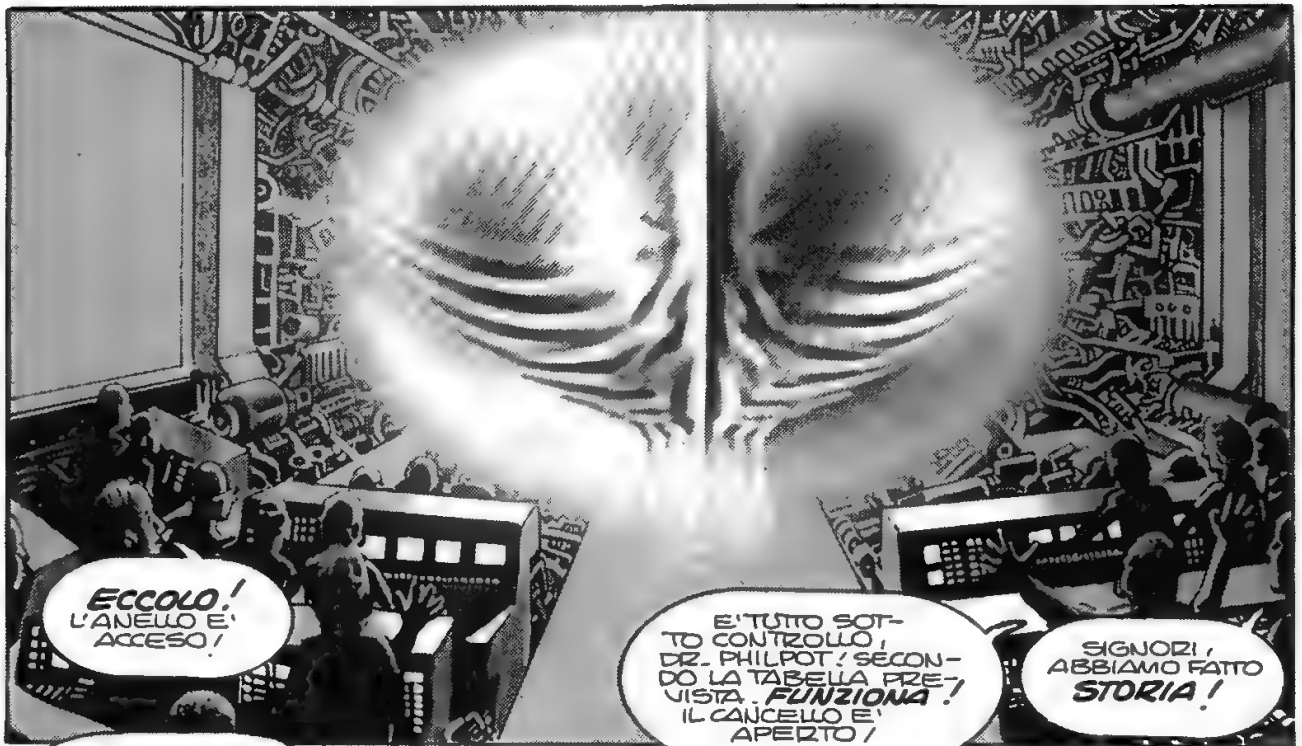
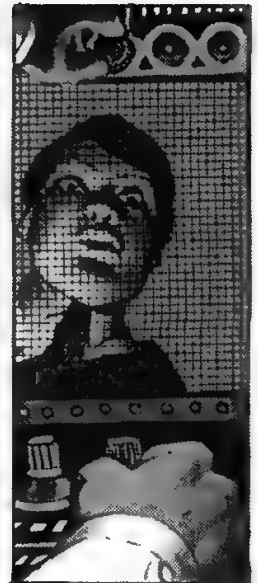
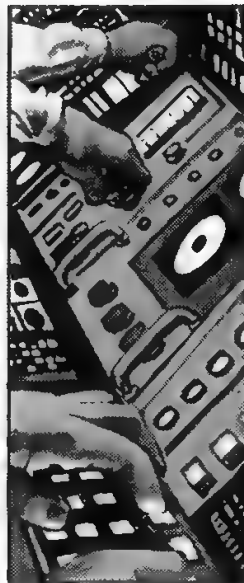






LO STAFF RICONOSCE LA LEGITTIMA PREOCCUPAZIONE DEL COLONNELLO NELSON PER IL RISPETTO DELLE TAPPE DEI PROGRAMMI. SIA IL NOSTRO SIA QUELLO DELLA COMUNITA' SCIENTIFICA, BASATO SULLE ONDE, COMUNQUE, FINCHE' NON SAZEMO SICURI CHE ...

SI', SI'. MA NON POTREMO ESSERE SICURI FINCHE' NON **COMINCEREMO**. SIGNORI, DIREI DI PROCEDERE SENZA ULTERIORI INDUGI.



**ECCOLO!**  
L'ANELLO E' ACCESSO!

E' TUTTO SOTTO CONTROLLO, DR. PHILPOT! SECONDO LA TABELLA PRE-VISTA, **FUNZIONA!** IL CANCELLO E' APERTO!

SIGNORI, ABBIAMO FATTO **STORIA!**

DIO HA FATTO LA STORIA, BEECHAM. NOI LA STIAMO SOLO PERCORRENDO.

QUESTA E' LA RAGIONE PER CUI DIO LE HA DATO DEI PIEDI GRANDI E SANI, DOTTORE.

**GUARDATELO!** E' QUASI VIVO, VIVO! HA QUALCOSA DI... **SENSUALE...**

BENE, BENE. FINALMENTE QUALCOSA HA FATTO SCIOLGERE LA REGIONE DI GHIACCIO, EH, **PHILPOT?**

TORNI AL SUO QUADRANTE, BANKS.



COS'E' QUESTO?...



BUON DIO!



CHE DIAVOLO E' QUELLO?

ERA L'X-54! E' PASSATO PROPRIO ATTRAVERSO L'ANELLO!

FUNZIONA! IL CANCELLO DEL TEMPO **FUNZIONA!** L'HANNO ATTRAVERSATO!



BANKS, IDIOTA! QUELLO NON ERA UN ESPERIMENTO PROGRAMMATO!

CONTROLLATE CHI E' STATO L'ULTIMO DEGLI ADDETTI A ENTRARE NELL'HANGAR DEL VEICOLO.

ATTENZIONE!



CHE DIAVOLO STA SUCCEDEDENDO, QUI?

GESU'! HANNO SFASCIATO PARTE DEL MODULATORE, IL CANCELLO NON **TERRA!**

BANKS! CHIUDETE LA STANZA! PETRIE, APRI UN CANALE ALL'X-54!



STO FACENDO QUEL CHE DICE, COLONNELLO. MA NON SONO APERTI ALL'ALTRA ESTREMITA'. NON PENSO CHE FOSSE QUALCUNO APPARTENENTE AL NOSTRO **PERSONALE!**

ALLORA... CHI DIAVOLO ERA?!



DARLENE... EHI! STAI BENE? SVEGLIA!

EH? SIDA?





E' DOMENICA, SID... DORMIAMO, HMMMM...

CERTO, CI PUOI SCOMMETTERE!



CHE... CHE COSA SUCCEDDE?

CI ERavamo ADDENTRATI PER CINQUANTA MIGLIA NEL DESERTO E TUTT'A UN TRATTO SIAMO FINITI AI POZZI DI CATRAME DI LA BREA...



CH-CHE COS'E'... QUEL GRANDE GLOBO LU-MINOSO?

SCIE DI VAPORE... SONO ANDATI DA QUELLA PARTE, ATTRAVERSO LA PALUDE...



COS'ERA QUELLA SEDAN CHE LI INSEGUIVA? NON PUO' MUOVERSI SU UN ACQUITRINO PREISTORICO, CON QUELLE GOMME ORDINARIE!

E' PROBABILE CHE RIMANGANO BLOCCATI DA QUALCHE PARTE. SARA' NECESSARIO PORTARLI FUORI...

E COME PENSA DI FARE?

ATTRAVERSERO' IL CANCELLO, NATURALMENTE.

OH, NO, NON LEI.

BEECHAM, MI DIA UN TRASMETTITORE. CI VADO IO.

DR. PHILPOT, IL CANCELLO PERDE RAPIDAMENTE ENERGIA. STA PER CHIUDERSI!

NON C'E' TEMPO!

BEECHAM! TORNI INDIETRO!!

NO! DOTTORE!

AAAAGHHH!



OH, CRISTO SANTO!



BEECHAM?  
BEECHAM,  
MI SENTE?

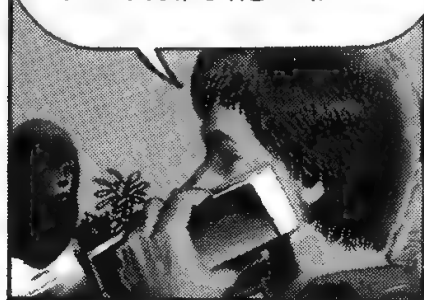
QUI E' IL SER-  
GENTE RIP SCULLY,  
L.A.P.D.: CHI  
DIAVOLO E' CO-  
STUI?



SERGEANTE, QUI E' IL  
DR. LAWRENCE PHILPOT  
CHE PARLA. ASCOLTI CON  
ATTENZIONE. CORRETE GRA-  
VISSIMO PERICOLO DI VITA!  
DOVETE **CATEGORICAMENTE**  
RIMANERE DOVE SIETE, FINCHE'  
AVREMO RIPARATO LE  
NOSTRE APPARECCHIATURE  
E POTREMO VENIRE IN  
VOSTRO SOCCORSO. NON  
DOVETE TOCCARE ASSOL-  
TAMENTE **NIENTE!**  
AVETE CAPITO?

\* LAW AGENT POLICE DEPARTMENT

**LEI** NON CAPISCE,  
DOTTORE. UN BALORDO  
DI MEZZATACCA HA RAPITO  
LA MIA FIDANZATA E ORA SI  
SONO INOLTRATI NELLA PALUDE.  
IL MIO VEICOLO E' AFFONDATO.  
MA IO MI STO AVVIANDO SULLE  
LORO TRACCE. MI OCCORRE  
L'ASSISTENZA DELL'ELICOT-  
TERO DELLA POLIZIA. PER  
FAVORE, CONTATTATE IL  
MIO DISTRETTO A ...



SERGEANTE SCULLY!  
E' IL COLONNELLO SHARON  
NELSON CHE PARLA! CONTI-  
NUI IL SUO INSEGUIMENTO E  
CATTURI AD OGNI COSTO IL RAPI-  
TORE. HA RUBATO UNA  
PREZIOSA PROPRIETA' DEL  
GOVERNO E ...

SERGEANTE,  
QUI E' PHILPOT.  
**DOVETE** RIMANERE  
DOVE SIETE! NON  
TOCCATE LA VEGE-  
TAZIONE CHE VI  
CIRCONDA!  
CAPITO?  
SERGEANTE?

SIETE PAZZA?!  
INSEGUIRE A  
PIEDI L'M-54?  
DATE QUA!

SERGEANTE?

DIO  
SANTO...



SSK KAAAAAAWWWWWWWGGH!

SERGEANTE  
SCULLY?  
E' LI'?

SONO  
QUI ...

MA DOVE  
DIAVOLO  
E' "QUI"?





SERGEANTE SCULLY...  
E' SEMPRE LI' ?  
(CRACKLE CRACKLE)  
RIESCE (CRACKLE  
CRAAAAK) A SENTIRMI ?



SPARAOLI!  
SPARAGLI!

(CRRRRACK!)  
SCULLY ! POSSO  
(CRACKLE POP) ...



NON RI-  
SPONDE ! PROVA  
SU UN'ALTRA  
FREQUENZA,  
PETRIE !

SISSIGNO-  
RE !

(continua)



# IL RITRATTO

Ho l'hobby delle cornici antiche. Passo gran parte del mio tempo libero setacciando mercatini delle pulci, piccole botteghe d'antiquari, negozietti di periferia, in cerca di qualcosa di unico e bizzarro in fatto di cornici. Francamente, non m'importa molto dei quadri in sé, perché, essendo pittore, seguo certi miei estri stravaganti; nel caso specifico, è la cornice ad ispirarmi. Quando ne ho trovata una particolarmente suggestiva, dipingo qualcosa che si adatti alla linea e ai motivi decorativi del telaio, cercando di immaginarne la storia. Sembrerà strano, ma in questo modo mi sono venute diverse buone idee che ritengo anche originali.

Un giorno dello scorso dicembre, circa una settimana prima di Natale, scovai una cornice finemente intagliata, benché in pessime condizioni, in un miserabile negozietto nei pressi di Soho. La doratura era scomparsa da un pezzo e tre angoli erano stati smangiucchiati dai tarli, unitamente ad un tratto del lato inferiore; tuttavia pensai che sarei riuscito a restaurarla convenientemente. Quanto alla tela che racchiudeva, be', la sporcizia, la polvere, le ingiurie del tempo, l'avevano resa quasi illeggibile; per quel che potevo vedere, si trattava del ritratto, molto grossolano e di pessimo gusto, di una persona ordinaria, eseguito da qualche pittore della domenica giusto per utilizzare alla meno peggio la cornice di seconda mano che il suo «mecenate», com'era accaduto a me, doveva aver trovato per quattro soldi a un mercatino delle pulci. Ma dato che la cornice mi piaceva moltissimo, decisi di tenermi anche il ritratto, pensando che avrei potuto trovare il modo di utilizzarlo. Nei giorni seguenti, tra una cosa e l'altra, fui molto occupato, ragion per cui soltanto la vigilia di Natale trovai il tempo per esaminare più attentamente l'ultimo acquisto che fino ad allora era rimasto appoggiato ad una parete del mio studio.

Quella notte non avevo nulla di particolare da fare e, d'altra parte non ero neanche dell'umore migliore per uscire; sicché presi il quadro e lo sistemai sul tavolo. Mi armai quindi di pazienza, nonché di una bacinella, di spugna e solventi, e cominciai a pulirlo per rendermi conto esattamente di cosa si trattasse. La tela era davvero in pessime condizioni e fui costretto a lavorare diverse ore prima che il ritratto cominciasse a delinearsi con chiarezza. Era un dipinto orribile, rozzo e volgare, raffigurante il viso porcino e borioso di qualche pubblicano, uno di quei «capolavori» in cui l'artista non ritiene importanti le fattezze e i lineamenti del volto in primo piano, quanto gioielli, anelli, sigilli, collane preziose, e via discorrendo. Naturalmente, anche in questo quadro ve n'era un notevole spiegamento e l'artista li aveva dipinti con fedele realismo.

La cornice tuttavia mi deliziava e, tutto sommato, non potevo lamentarmi neanche della tela in sé, dato che l'avevo pagata pochi *penny*. Osservavo all'irreale luce del gas quel ritratto orribile, chiedendomi come avesse potuto rimirarvi il proprietario. Ero immerso in questi pensieri quando un particolare attirò la mia attenzione. Notai sullo sfondo, in corrispondenza dell'ampia cappa o mantello del personaggio, una linea appena accennata, come se il ritratto fosse stato dipinto su un soggetto o una scena preesistenti. La cosa non è infrequente, ma bastò per eccitarmi piacevolmente.

Dovevo averne la certezza. Mi armai di nuovo di pazienza, presi da un armadietto due bottigliette d'alcool e di acquaragia e una bacinella e cominciai a distruggere spietatamente l'immagine del pubblicano con uno straccio, sperando di scoprire al di sotto una scena degna di essere ammirata.

Si trattava di un'operazione lenta e delicata, per evitare di rovinare il dipinto sottostante, e soltanto verso





mezzanotte il volto tronfio ed i vistosi gioielli scomparvero e cominciò a delinearsi un'altra scena; ripulii accuratamente la tela un'ultima volta, evitando di leggerla nella sua interezza per non sciuparmi la sorpresa e, la sistemai quindi su un cavalletto in piena luce. Riempii la pipa, l'accesi, e finalmente decisi di osservare a mio bell'agio il dipinto che avevo riportato alla luce.

Che cosa avevo liberato da quella rozza prigionia di colori? Non ci voleva molto a capire che doveva trattarsi di un lavoro che esorbitava le capacità di comprensione del pittore pasticciatore che vi aveva dipinto sopra quella mostruosità.

La lampada a gas illuminava il volto e il busto di una giovane donna, eseguiti con incomparabile abilità, e adornati di ricchi accessori. Soltanto un maestro poteva dispiegare una simile tecnica raffinata. Era un ritratto perfetto e naturale, malinconico e dignitoso, tanto che pensai potesse trattarsi di un Moroni.

Il viso e il collo, di uno straordinario pallore, risaltavano grazie al sapiente gioco di chiaroscuri. Era una tela di prim'ordine e avrebbe potuto soddisfare anche l'occhio più esigente.

Il volto assorto, il naso delicato, le labbra ben disegnate ancorché esangui, gli occhi cupi come pozzi bui senza un riverbero di luce; i folli capelli che incorniciavano l'ovale del viso e le guance pallide, neri e serici benché privi di lucentezza, ricadevano in morbide onde sul seno, coprendo gli orecchi e parte del collo: sembrava che l'immagine, mirabilmente accentuata dal fondo grigio cupo, si stagliasse concreta e tangibile nella luce della lampada.

L'abito che indossava era una quieta, quasi spenta sinfonia di tonalità avorio striate di sfumature pastello; un broccato vellutato sullo sfondo di un vasto spazio grigio cupo, quasi nero, che suggeriva pensieri vagamente inquietanti e paurosi.

Notai che le labbra esangui erano socchiuse e lasciavano intravedere la candida chiostra dei denti, accentuando l'espressione assorta del viso, percorsa da un'indicibile tristezza venata di crudeltà.

Era davvero ben strana l'immagine che avevo resuscitato nella notte di Natale. Mi colpiva soprattutto lo straordinario pallore dei lineamenti, come se fosse completamente dissanguata, come se guardassi negli occhi aperti di un cadavere.

Mi accorsi per la prima volta che anche la cornice era stata lavorata in modo di suggerire l'idea della vita nella morte; quel che a prima vista mi era sembrato un delicato intaglio a motivi floreali, ad un esame attento si rivelò un disgustoso intreccio di vermi o serpenti che decoravano teschi, ossa e scheletri; un intarsio terrificante, a dispetto della somma maestria con cui era stato eseguito. E per un attimo rabbrivii, quasi pentendomi di non aver messo mano al lavoro di ripulitura in pieno giorno.

Non sono una persona nervosa, facilmente impressionabile, e avrei riso in faccia a chiunque mi avesse detto che avevo paura; eppure, mentre sedevo solo nel mio studio davanti all'inquietante dipinto, mi venne in mente che nella casa non c'era nessuno: erano andati tutti in vacanza, incluso il portiere, e desiderai aver trascorso la serata in compagnia di qualcuno. Infatti, nonostante il fuoco scoppiettasse allegramente nel caminetto e la stanza fosse illuminata, quel volto assorto e quegli occhi stregati mi stavano mettendo a disagio.

Udi i lontani rintocchi d'un orologio, remoti e ovattati nella nebbia che gravava sulla città come un sudario; continuavo a fissare il ritratto misterioso, la pipa spenta

in una mano, ed una irresistibile sonnolenza, un torpido languore si stavano impossessando di me.

Erano soprattutto gli occhi, quegli occhi neri e ipnotici che sembravano guardarmi da sideree distanze, ad assorbire tutta la mia attenzione. Non vi brillava alcuna luce, ma sembrava che bevessero la mia anima e con essa la mia vita e la mia energia mentre sedevo inerte; finché scivolai nell'oblio, addormentandomi. Forse sognai. Pensavo che la cornice era ancora sul cavalletto, insieme alla tela, ma che la donna se ne fosse distaccata avvicinandosi a me con un movimento fluttuante, e dietro di lei c'era una cripta piena di bare, alcune erano marcite o sfondate rivelando i macabri abitanti che avevano ospitato.

Ora vedevo il suo viso e le spalle, il prezioso abito di broccato, e specialmente i suoi capelli corvini. Era accanto a me, adesso, il suo volto esangue sfiorava il mio, le sue labbra erano incollate alle mie indugiando in un bacio estenuato, mentre i soffici capelli neri mi coprivano come una nuvola, accarezzandomi con un brivido delizioso. Mi sentivo sempre più debole, sembrava bevessi il mio respiro, e questo la rendeva più forte. Assorbiva il mio calore, palpitando di vitalità, ed io diventavo più debole, più debole...

Improvvisamente, la percezione e l'orrore della morte che incombeva ebbero il potere di scuotermi e con uno sforzo disperato la allontanai da me; mi ritrovai sulla sedia, chiedendomi dove fossi. Poi ripresi i sensi e mi guardai intorno selvaggiamente.

Il fuoco si stava spegnendo, mentre il gas continuava a sibilar nel beccuccio della lampada; l'orologio sulla mensola del caminetto segnava mezzanotte e mezzo.

Il ritratto e la cornice erano sempre sul cavalletto, benché, guardando il viso della donna, mi accorgessi che qualcosa era cambiato; le gote sembravano rosse, negli occhi brillava la luce della vita, le labbra sensuali, prima esangui, erano rosse e piene, e una stilla di sangue indugiava su quello inferiore. In un parossismo di terrore afferrai il mio affilato raschietto e squarciai il ritratto del vampiro; quindi lo strappai dalla cornice gettandolo nel fuoco.

Conservo sempre la cornice, ma non ho ancora trovato il coraggio di dipingere un soggetto adatto ad essa.

**Hume Hisbet**

Traduzione di Claudio De Nardi. Titolo originale: *The Old Portrait*  
© Reverdito Editore, 1988  
Illustrazioni di Massimo Rotundo

*Hume Hisbet (1849-1923) è un autore completamente sconosciuto in Italia e praticamente dimenticato nei Paesi anglosassoni dove soltanto ora lo si sta riscoprendo. Scozzese emigrato in Australia, conobbe una certa notorietà verso la fine dell'epoca vittoriana per i suoi romanzi romantici e d'avventura in genere ambientati in Australia e nelle Indie Orientali e che di solito lui stesso illustrava. Riunì una serie di racconti bizzarri e sovrannaturali nell'antologia *Stories Weird and Wonderful* (Constable, Londra 1900), che è stata ora ristampata da *Crucible* a cura di Richard Dalby. Da essa è tratto questo *The Old Portrait*, selezionato da Claudio De Nardi per la sua antologia *Vampiri* di prossima pubblicazione presso l'Editore Reverdito di Trento che ha gentilmente concesso il permesso di riprenderla su *L'Eternauta*. Tra le innumerevoli variazioni su un tema «classico» come quello del vampirismo, Hisbet ha saputo trovare il registro adatto per una storia ricca di suggestione e di echi lontani pur nella sua non eccessiva lunghezza.*

**G.d.T.**



# **INDICE DI GRADIMENTO** **L'ETERNAUTA N. 66 - OTTOBRE 1988**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo		Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 66 nel suo complesso					Blueberry di Charlier, Giraud & Wilson				
La copertina di J. Bernet					La quinta essenza di Jodorowsky & Moebius				
La grafica generale					Città Eterna di Dal Prà & Torti				
La pubblicità					Campagna abbonamenti 1989				
La qualità della stampa in b/n					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa a colori					Posteterna				
La qualità della carta					La Scienza Fantastica di L. Raffaelli				
La qualità della rilegatura					Campane a distesa, campane a sorpresa di G. Brunoro				
Torpedo di Abuli & Bernet					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
Il grande potere del Chninkel di Van Hamme & Rosinski					Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro				
Morgan di Segura & Ortiz					Robert A. Heinlein di G. de Turris				
Perramus di Sasturain & Breccia					Il ritratto di H. Hisbet				
Storie della taverna galattica di J.M. Bea					Hume Hisbet di G. de Turris				
Salto nel tempo di Jones & Corben					Indice di gradimento a cura dei lettori				

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.



## **RISULTATI**

Indice di gradimento  
L'Eternauta n. 63 Giugno 1988



### **Dati in percentuale**

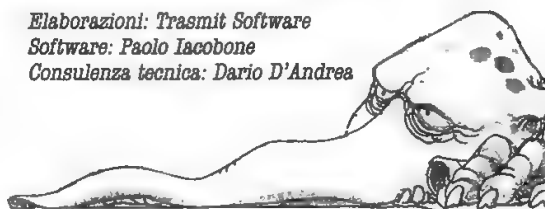
	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 63 nel suo complesso	0	19	59	22
La copertina di L. Royo	4	33	37	26
La grafica generale	15	18	52	15
La pubblicità	26	33	33	8
La qualità della stampa in b/n	4	15	55	26
La qualità della stampa a colori	7	30	41	22
La qualità della carta	4	22	48	26
La qualità della rilegatura	0	11	59	30
Leo Roa di J. Gimenez	0	7	45	48
Morgan di Segura & Ortiz	4	11	59	26
Perramus di Sasturain & Breccia	40	11	19	30
Light & Bold di Trillo & Bernet	7	23	26	44
La parabola del marziano sconosciuto di A. Font	22	33	26	19
Storie della taverna galattica di J.M. Bea	37	26	30	7
Il Mercenario di V. Segrelles	19	7	19	55
Burton & Cyb di Segura & Ortiz	16	15	33	37
Da capo di Diaz & Azpiri	7	37	15	41
La mummia scarlatta di Moliterni & Sicomoro	7	19	26	48

### **Dati in percentuale**

	Scarso	Discr.	Buono	Ottimo
Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli	7	26	48	19
Posteterna	15	22	33	30
Cronache marziane di L. Raffaelli	26	22	41	11
Raccontare le immagini di L. Raffaelli	22	33	30	15
Mito contro mito di G. Brunoro	15	19	47	19
Carta dei diritti dell'Antartide	19	26	36	19
Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi	19	33	41	7
Lo Specchio di Alice di M. De Franchi	22	33	41	4
Lovecraft di G. de Turris	22	8	44	26
Nyarlahotep di H.P. Lovecraft	19	11	33	37

Dove la somma non raggiunge il 100, il residuo di percentuale è da attribuirsi a voti nulli (astenuti).

Elaborazioni: Trasmit Software  
Software: Paolo Iacobone  
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea



I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!  
**L'ETERNAUTA**

Periodico mensile - Anno VII - N. 66  
Ottobre 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodel, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Jordi Bernet.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

**Servizio Arretrati:** Dal n. 60 Lire 5.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

**Inserzioni pubblicitarie:** Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 480.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

**L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.**

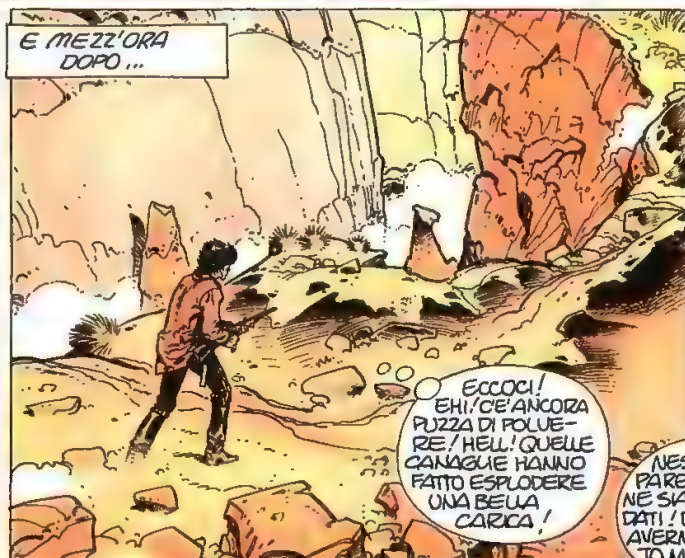
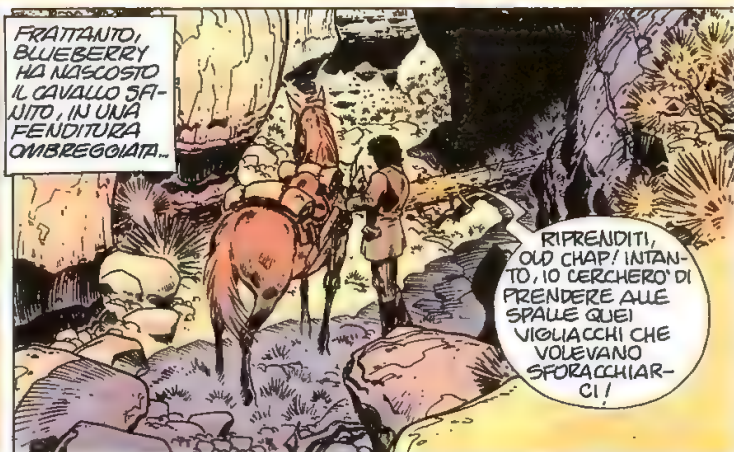
Tutte le pubblicazioni edita dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI  
Unione Stampa Periodica Italiana

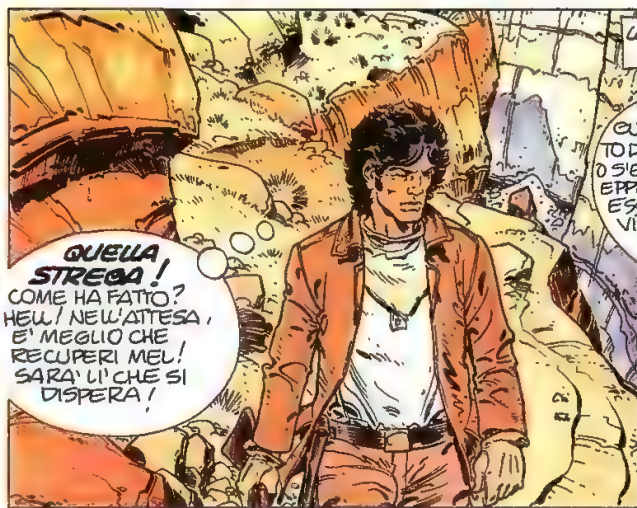




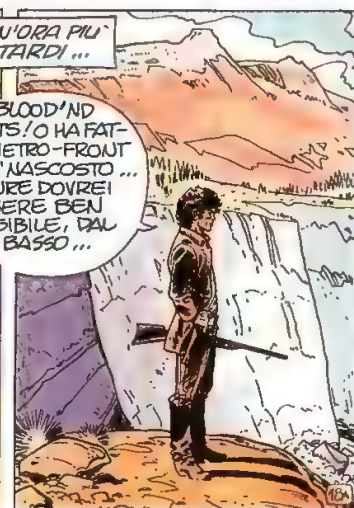




TRACCE DI ZOCOLI ... MOZ-  
ZICONI ... CE N'ERANO AL-  
MENO SEI, QUI! E CI  
SPIAVANO! CHI  
DIAVOLO PUO'  
AVERLI  
ANVERTTI?!  
A MENO CHE ...  
**NUGGET!**



**QUELLA  
STRECA!**  
COME HA FATTO?  
HEW! NEW! ATTESA,  
E' MEGLIO CHE  
RECUPERI MEL!  
SARA' LI' CHE SI  
DISPERA!

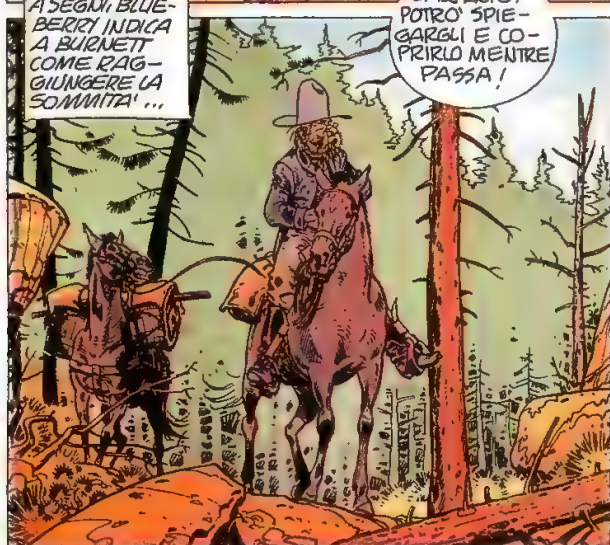


UN'ORA PIU'  
TARDI ...

BLOOD'ND  
GUTS! O HA FAT-  
TO DIETRO-FRONT  
O S'E NASCOSTO ...  
EPPURE DOVREI  
ESSERE BEN  
VISIBILE, DAL  
BASSO ...



LA! ECCOLO!  
SERA NASCOSTO!  
MI HARICONOSCIU-  
TO! IL CANYON  
NON SEMBRA PIU'  
SORVEGLIATO!  
DOVREBBE POTER  
PASSARE!



A SEGNI, BLUE-  
BERRY INDICA  
A BURNETT  
COME RAG-  
GIUNGERE LA  
SOMMITA' ...

DALL'ALTO,  
POTRO' SPIE-  
GARGLI E CO-  
PRIRLO MENTRE  
PASSA!



BEN PRESTO, SE-  
GUENDO IL CIGLIO  
DEL BURRONE, E  
PRECEDENDO IL COM-  
PAGNO DI UN CENTI-  
NAIO DI METRI,  
BLUEBERRY, DALL'AL-  
TO DELLO STRAPIUMBO,  
PROTEGGE L'AVANZA-  
TA DI MEL ...



O.K. MI  
FA SEGNO DI  
AVANZARE / LA  
VIA E' LIBERA!  
BLOOD'ND GUTS, CO-  
ME DIAVOLO AVRA'  
FATTO A SFUGGIRE  
A TUTTE QUELLE  
TONNELLATE DI  
ROCCIA?



MEZZ'ORA DOPO,  
RAGGIUNTO IL PAS-  
SO, NON SENZA  
DIFFICOLTA' MA  
SENZA PERICOLI,  
MEL BURNETT  
RAGGIUNGE INFI-  
NE BLUEBERRY  
SULLA COLLINA.

DANNATA-  
MENTE CON-  
TENTO DI RITRO-  
VARTI VIVO!  
FIGUOLO!

IL DIFFICILE  
SARA' RESTAR-  
CI, NONNO!  
QUALCUNO VUOLE  
IMPEDIRCI DI  
ARRIVARE AD  
IRON CITY!



RADDOPPIEREMO  
IL PERCORSO, MA  
ORMAI E' MEGLIO  
EVITARE DI  
SEGUIRE LA PISTA! E  
ASPETTARE LA NOTTE!  
PRIMA DI ENTRARE  
NELLA CITTA'  
FANTASMA.



I DUE UOMINI HANNO ABBANDONATO LA PISTA E AVANZANO A FANTICA, COSTRETTI A INCREDIBILI GIRA-VOGHE PER AGGI-RE OSTACOLI E FENDITURE!

NORMAL-  
MENTE, CI AIREM-  
MO MESSO TRE O  
QUATTRO ORE AD ARRI-  
VARE A IRON CITY. ORA,  
SE TUTTO VA BENE, AR-  
RIVEREMO SOLO PRI-  
MA DI NOTTE.

ANCHE SE CI  
CREDONO ORMAI  
FUORI GIOCO, FORSE CI  
SONO ALTRI POSTI DI GUAR-  
DIA SULLA PISTA, DOVRE-  
MO INGANNARE LE  
SENTINELLE!

E AL CADER  
DELLA NOTTE...

QUESTO  
TORRENTE RI-  
FORNIVA D'ACQUA  
IRON CITY. SEGUEN-  
DONE IL LETTO,  
ARRIVEREMO  
DRITTI IN CIT-  
TÀ.

IN EFFETTI,  
QUALCHE  
ISTANTE  
DOPO...

ATTENTO!  
ECCO L'ORLO  
DEL CA-  
NYON!

LA!  
IRON  
CITY!

BRRR!  
CHE UOGO SINI-  
STRO, HA PROPRIO  
L'ARIA ABBANDON-  
NATA, NON C'E'  
TRACCIA DI  
VITA!

AL TUO  
POSTO DIF-  
FIDEREI, MEL!  
E' MEGLIO OSSER-  
VARLA PER UN PO',  
BARACCA PER  
BARACCA, PRIMA  
DI METTERCI  
PIEDE!

I DUE UOMINI HANNO  
INTRAPRESO UNA LUN-  
GA OSSERVAZIONE...  
E ALL'IMPROVISO...

OH / LA!  
UNA LUCE!  
E DEL  
FUMO!

LAGGIU'  
C'E' QUAL-  
CUNO  
NEL  
VECCHIO  
SALOON!

GOOD  
LORD!  
MAGARI E'  
MIO FRA-  
TELLO!

MI STU-  
PIREBBE, MEL!  
MEGLIO PRI-  
MA ACCER-  
TARCIENE!  
DOMANI SI  
VEDRA'!





NON SONO CERTO LE  
GALLERIE CHE MANCA-  
NO! TROVIAMONE UNA  
IN CUI INFIARCI, PER  
PASSARVI LA NOTTE  
CON LE NOSTRE  
BESTIE!



ECCO  
UN RIPARO  
PERFETTO! QUE-  
STA CAVERNA E'  
INVISIBILE DAL  
CANYON! E DAL-  
L'ALTRA PARTE SI  
VEDE TUTTA LA  
VALLE...

QUALCHE ISTAN-  
TE PIU' TARDI,  
DOPO ESSER  
SALITI LUNGO  
UNA FRANATA...



NEL BUIO, I  
DUE UOMINI  
HANNO FAT-  
TO UNO SRI-  
TINO, E...

E MAGARI  
MIO FRATELLO  
E' LI' A MEZZO MI-  
GLIO! POTREMMO  
TENTARE UNA  
SORTITA COL FAVO-  
RE DEL BUIO,  
MIKE...

E CADERE  
SU UNA SENTI-  
NELLA, INVISIBILE  
DI NOTTE? NO,  
MEL! LA MIGLIOR  
COsa DA FARE,  
ADESSO, E'  
DORMIRE!



E BEN PRESTO...

SONO  
SICURO CHE  
E' CHUCK,  
QUELLO LAGGIU'  
E' VIVO!  
LO SENTO!



L'INDOMANI  
ALL'ALBA...

WOOOHH!  
SVEGLIA,  
MEL!  
DORMITO  
BENE?



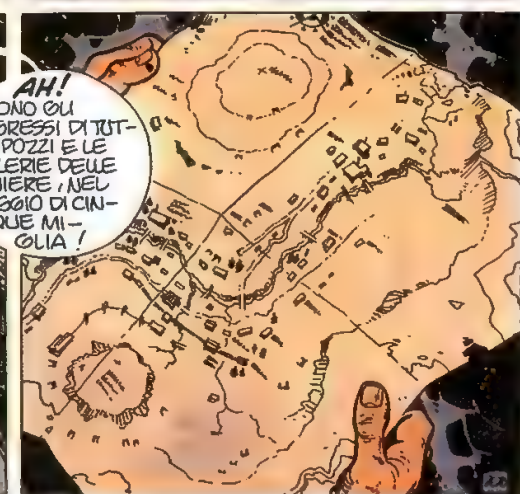
OOOHH!!!  
BLOODY  
HELL!



DANNATO  
VECCHIO PAZZO!  
NON HA RESISTI-  
TO ALLA TENTAZIO-  
NE DI RAGGIUNGE-  
RE QUESTA  
NOTTE STESSA  
IRON CITY!



CHE IL DIAVOLO  
SE LO PORTI, QUEL  
VECCHIO SUITATO! TO'?!  
UNA CARTA A GRANDE  
SCALA DELLA ZONA DI IRON  
CITY! MA CHE DIAVOLO  
SIGNIFICANO QUESTI  
SEGNI?



AH!  
SONO GLI  
INGRESSI DI TUT-  
TI I POZZI E LE  
GALLERIE DELLE  
MINIERE, NEL  
RAGGIO DI CIN-  
QUE MI-  
GLIA!



PIU' TARDI ...

IN EFFETTI,  
NELLO STESSO  
MOMENTO,  
DENTRO IL  
SALON IN  
ROVINA ...

PER L'ULTIMA VOL-  
TA: COSA CI FACEVI  
STANOTTE, IMBOSCATO  
LA FUORI, QUANDO  
DUSTY TI HA BECCA-  
TO ?!

DOPO CHE  
IL MIO COMPAG-  
NIO E' STATO TRA-  
VOLTTO, NON HO PIU'  
OSATO ATTRAVERSA-  
RE IL CANYON CON  
LE MULE. LE HO  
LASCIATE LAGGIU'!

FACILE DA  
CONTROLLA-  
RE! LE MAN-  
DO A CERCA-  
RE!

NON C'E' PIU'  
IL MINIMO SEGNO  
DI VITA, LAGGIU'!  
HELL! IL SOLE E' GIA'  
ALTO! MEL DOVREBBE  
ESSERE GIA' TORNATO!  
DEV'ESSERGLI SUC-  
CESSO QUALCHE  
GUAIU'!

IO...IO VE  
LO GIURO!  
CERCANO MIO  
FRATELLO  
CHUCK!  
CHUCK  
BURNETT!

E SEI VE-  
NUTO SOLT,  
EH? A PIEDI?  
SOLTANTO COL  
FUCILE E UNA  
SACCA DI  
VIVERI ...

GUADAGNA-  
RE IL MAGGIOR  
TEMPO POSSIBI-  
LE! PER DARE A  
MIKE IL TEMPO DI  
INTERVENIRE!

SE DICI LA  
VERITA', SEI VE-  
NUTO PER NIEN-  
TE! QUELLO SPOR-  
CO FICCANASO DI  
TUO FRATELLO E'  
MORTO! VITTIMA  
DELLA SUA CU-  
RIOSITA'!

CO ...  
COSA ?!

FRATTANTO...

LA  
CANNIA DI UN  
FUCILE! HELL!  
UNA SENTI-  
NELLA! APPO-  
SITA SUL  
TETTO!

MEL E'  
CADUTO IN UN  
AGGUATO!  
CERTO! DEVO  
INTERVENIRE  
AL PIU' PRESTO!  
OH! IL SOLE HA  
FATTO BRILLA-  
RE QUALCO-  
SA!

OH! E UN'ALTRA LA! E UNA  
TERZA! GLI ACCESSI A IRON CITY  
SONO SORVEGLIATI MOLTO AT-  
TENTAMENTE! E MEL S'E'  
GETTATO NELLA TRAPPO-  
LA!

POCO DOPO...

CERCANDO  
DI DISTRARLI,  
DIREI RIU-  
SCIRE A SCIO-  
LARE FRA LE  
SENTI-  
NELLE!

E BEN PRESTO.

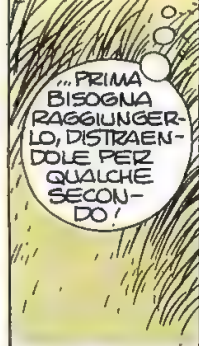
FORSE HO  
SBAGLIATO A  
NON CERCARE  
UN ALTRO RIFUGIO PER  
LE MULE! MA IL TEM-  
PO INCALZA! E MEL  
SAPRA' TENERE  
IL BECCO  
CHIUSO!



GIUNTO A FONDOVALLE, BLUEBERRY HA INTRAPRESO METRO DOPO METRO, FRA MILLE PRECAUZIONI, UNA LEVATA AVANZATA VERSO LA CITTA' FANTASMA, SFRUTTANDO LE MINIME SPORGENZE PER NASCONDERSI, E SENZA PERDERE DI VISTA I PUNTI OCCUPATI DALLE SENTINELLE...

HA IMPIEGATO DUE ORE A PERCORRERE POCHIE CENTINAIA DI METRI...

DIETRO QUEL MURO SARO' AL COPERTO DALLE SENTINELLE, MA...



PRIMA BISOGNA RAGGIUNGERLO, DISTRAENDOLO PER QUALCHE SECONDO!



CHI VA LA?

LIFF! CREDO DI AVERCE LA FATTA!



QUALCOSA DI SOSPETTO, BUD?

UN RUMORE, LAGGIU' JOE! BAH, FORSE ERA SOLO UN COYOTE!



QUI NON SARO' AL SICURO PER MOLTO, IL LORO RIFUGIO E SENZ'ALTRO QUEL VECCHIO SALOON CHE MEL HA SCOPERTO IERI!



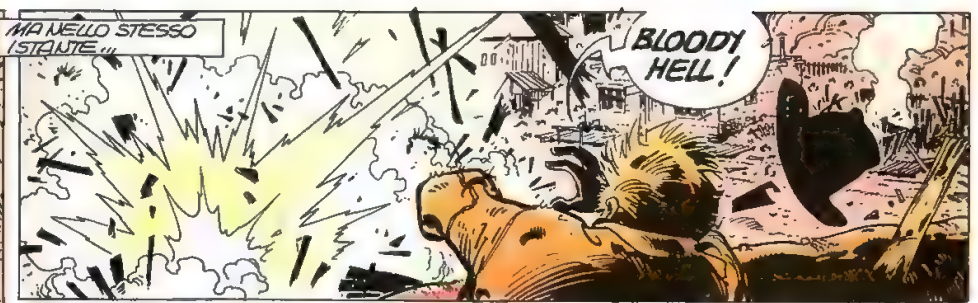
ED E' CERTAMENTE LI' CHE LO TENGO! NO PRIGIONIERO! DEVO FARLI USCIRE DI LI' E FARLI ALLONTANARE UN ATTIMO...

QUALCHE MINUTO DOPO...



QUESTO LURIDO MAIALE TENTA DI GUADAGNAR TEMPO DOUG! LASCIA CHE GU SCIOGA UN PO' IO LA LINGUA E...









NASCON-  
DERCI  
LASSU'... SUL  
TETTO ?!  
SEI  
PAZZO !

E' L'ULTI-  
MO POSTO DO-  
VE CI CERCHE-  
RANNO ! L'HAI  
DETTO TU STESSO  
CHE NON VOLEVANO  
SALIRVI, PER PAU-  
RA CHE CROLLAS-  
SE TUTTO !



D'ALTRO-  
DE, HO FATTO  
IN MODO CHE CI  
CREDESSERO  
RIPAZZITI PER  
DOVE ERAVA-  
MO VENU-  
TI !

E' PER  
QUELLO CHE  
MI HAI STRAP-  
PATO UN'E-  
STREMITA' DEL-  
LA MANI-  
CA ?



UN  
VERO MI-  
RACOLO CHE  
QUESTA SCA-  
LA TRABAL-  
LANTE AB-  
BIA TENUTO.

E CE  
NE VOI'RA'  
UN ALTRO PER  
RAGGIUNGERE LA  
SCALA D'ACCESSO AL  
GRANAIO, IN FONDO  
A QUESTO CORRI-  
DOIO, AGGRAPPATI  
A ME, E VIA RA-  
DENTE AL  
MURO !



HELL !  
PIU' PRE-  
STO, MEL !  
LI SENTO  
ADZIVA-  
RE !



IN EFFET-  
TI, FUORI ...

PIANO ! INU-  
TILE FARCI  
SPARARE AD-  
DOSSO ! DUSTY !  
JOE ! PASSATE  
DA DIETRO !



FRATTANTO ...

MEL !  
ATTENTO  
AL SECONDO,  
AL QUINTO E  
PENULTIMO  
PIOLO, NON  
REGGONO  
PIU' !



BEU PRESTO ...

SONO ...  
SONO LI'  
SOTTO !



UNA  
VOLTA RI-  
TIRATA LA  
SCALA,  
SAREMO  
TRANQUILLI !  
ATTENTO, IL  
PAVIMENTO  
E' MAR-  
CIO !



NELLO STESSO I STANTE.

DAMN  
IT !  
NESSUNO !  
SALVO QUEL  
"SUCKER"  
DI JACK !  
L'HANNO  
TRAMORTI-  
TO !

QUELLE  
ESPLOSIONI  
ERA SOLO  
UN DIER-  
SIVO PER  
ATTIRARCI  
FUORI !

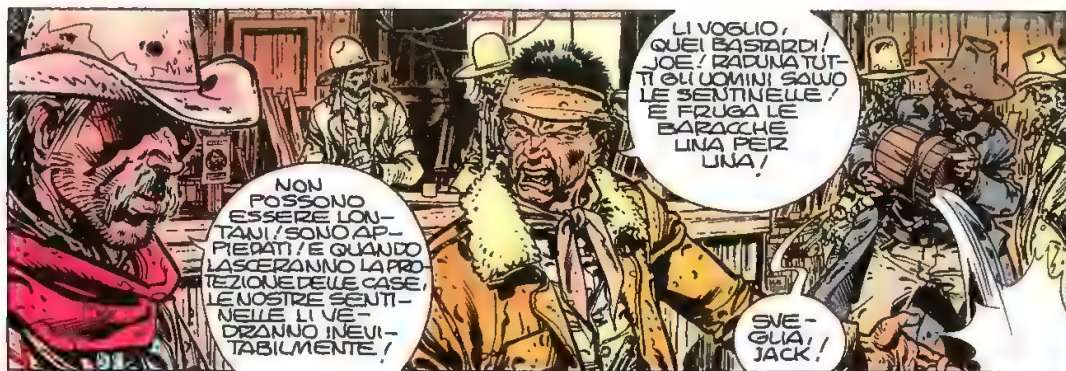
SONO  
FILATI VIA  
DA DIE-  
TRO ! DOLG !



HO TRO-  
VATO QUE-  
STO SU UN  
CHIEDO SPOR-  
GENTE, NEL  
VICOLO L' I' DIE-  
TRO ! UN BRAN-  
DELLO DELLA  
CAMICIA DEL  
VECCHIO, S'E'  
STRAPPATO  
NELLA FU-  
GA.

BLOODY  
HELL !!





NON POSSONO ESSERE LONTANI, SONO APPENDATI, E QUANDO LASCIERANNO LA PROTEZIONE DELLE CASE, LE NOSTRE SENTINELLE LI VEDRANNO INEVITABILMENTE!

LI VOGLIO, QUEI BASTARDI! JOE! RADUNA TUTTI GLI UOMINI SOTTO LE SENTINELLE, E FRUGA LE BARACCHE UNA PER UNA!

SVE-GUA, JACK!



FRATTANTO...

C'E' UN CHIAVISTELLO INTERNO! CHIUDI LA BOTOLA NON APPENA AVRO' RITIRATO LA SCALA!



QUELLO... CHE HA LIBERATO IL VECCHIO ERA SOLO, DOUG! UN PEZZO D'UOMO BRUNO, GIOVANE!

HELL! E' QUELLO CHE CREDEVAMO DI AVERE SEPOLTO!



BEL CASINO, L' SOTTO!

SMETTILA DI TREMARE, MEL! QUELLE CANAGLIE NON IMAGINERANNO MAI CHE ABBIAMO AVUTO LA FACCIA TOSTA DI NASCONDERCI SOPRA DI LORO.

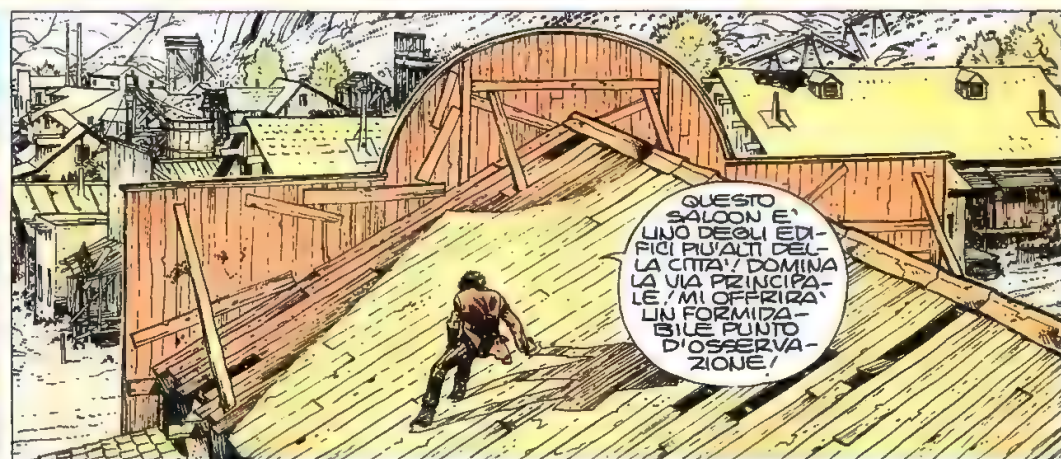


SALIRO' SUL TETTO PER DARE UN'OCCHIATINA IN GIRO!



TUTTO BENE, QUI ATTORNO, NESSUNO!

PIANO IL PAVIMENTO BALIA E SCRICCHIOLA A OGNI TUO PAVIMENTO!



QUESTO SALOON E' UNO DEGLI EDIFICI PIU' ALTI DELLA CITA'! DOMINA LA VIA PRINCIPALE, MI OFFRIRA' UN FORTIDABILE PUNTO D'OSSERVAZIONE!



GEEEEE! SONO ALMENO IN VENTI A FRUGARE LA CITA'! ECCOCI TRANQUILLI ALMENO FINO A NOTTE!



PIU' TARDI...

E COME DIAVOLO SPERI DI FARCI USCIRE DI QUI?

QUESTA NOTTE SI VEDRA' FRATTANTO, FAREMO MEGLIO A DORMIRE!

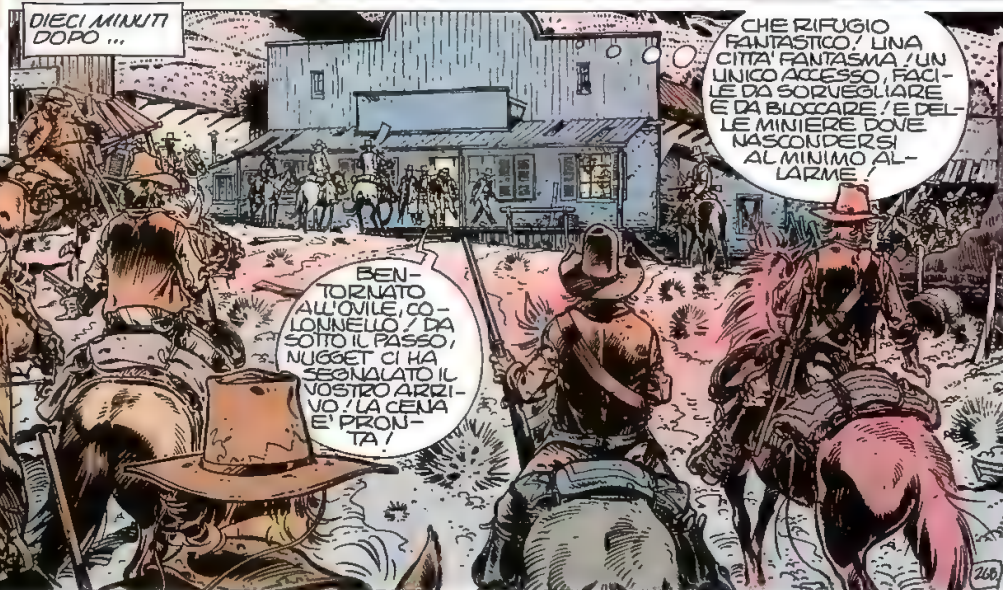
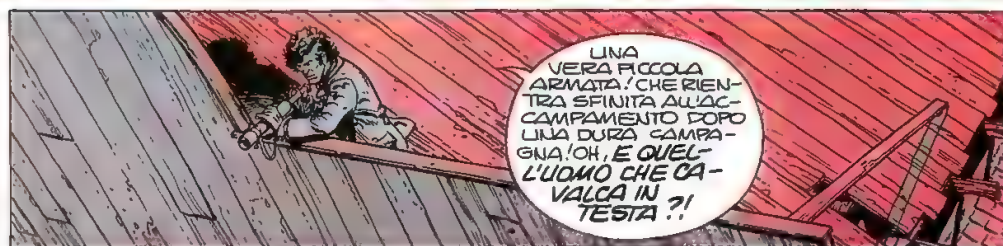


LE ORE SONO PASSATE... MA AL CADER DELLA SERA...

BIAM! BIAM!

CO... COSA? COS'E' CHE...?

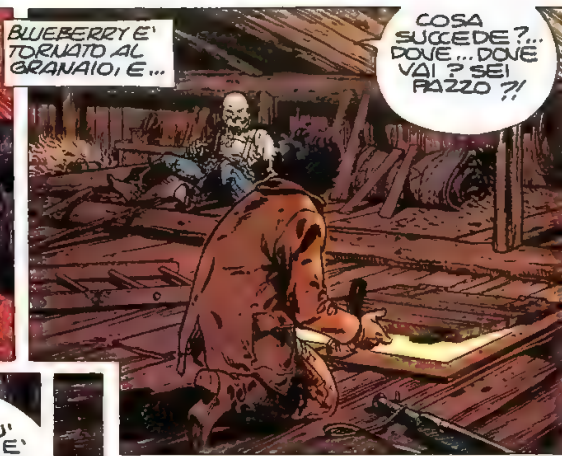








E' IL MIO GIORNO FORTUNATO! QUANTRILL E IL SUO STATO MAGGIORE A CENA QUI SOTTO! LE LORO INTENZIONI DEVONO ESSERE APPASSIONANTI!



BLUEBERRY E' TORNATO AL GRANAIO, E...

COSA SUCCEDDE?... DOVE... DOVE VAI?... SEI PAZZO?!



SSSSST! SCENDO A SPIARE UN FO' I NUOVI ARRIVATI E A PREPARARE LA NOSTRA FUGA! PASSAMI L'ESPLOSI-VO!

!!!



E NON FIDARTI PIU' DI NUGGET! E' IL CANE DA GUARDIA DI QUESTE CANAGLIE! DAL TRADING POST, SEGNA LA LORO GLI INTRUSI DIRETTI QUASSU'!



PER FORTUNA IL CHIASSO CHE FANNO COPRE IL RUMORE! MEL/RITIRE-RAI LA SCALA DIETRO DI ME!



E POCO DOPO...

ECCO UN POSTO D'OSSERVAZIONE IDEALE!



CAPITANO DOUGLAS, NUGGET MI HA SEGNA- LATO CHE L'AUTRO IERI SONO PASSATI DUE INDIVIDUI SO- SPETTI, DIRETTI AD IRON CITY! VOGLIO SPERARE CHE LI ABBIATE PRE- SI!

AHIME! MI SONO SFUGGITI, COLONNEL- LO! HO FATTO PER- QUIRIRE LA CITTA' DA CIMA A FONDO... IN- VANO! DEVONO ES- SERSI NASCOSTI IN UN QUALCHE POZZO MINERA- RIO!

IN TAL CASO, INUTILE CERCARE DI STA- NARLI!



HELL! IO ABOR- RO GLI INCA- PACI, DOUG!

LA FAME LI COSTRI- GERA' A USCIR- E DAL LOZO BUCCO, BILL! \* E IO HO POSTO SOTTO STRETTA SORVEGLIAN- ZA CATUSE PASS!



A PIEDI O A CAVALLO, DI QUI SI PUO' USCIRE SO- LO ATTRAVERSO IL PASSO. PRIMA O POI LI ACCIUF- FEREMO.

SARA' MEGLIO PER TE, DOUG!



WELL! NON C'E' UN ISTANTE DA PER- DERE!



QUELLE CANAGLIE DI LANE E JENNI- SON SONO ENTRATI IN MISSOURI DIE- TRO DI NOI! HANNO INVASO LA REGIONE! DEVONO AVER FIUTATO LA NOSTRA PISTA!



E PER QUESTO CHE VOGLIO QUELLE SPIE, DOUG! E CI FERMEREMO QUI IL MINOR TEMPO POSSIBILE!





VENTI MINUTI PIU' TARDI...

ECCOTI, FINALMENTE. GOOD LORD! NON RESI- STEVO PIU'! CHE DIAVOLO CI FACEVI, LA' SOTTO?



TI SPIE- GHERO' PIU' TARDI! ABBAI- MO DIECI MINUTI PER LASCIARE QUESTA BA- RACCA. NON UNO DI PIU'!

EH?! U... L'USCIRE DI QUI? SEI PAZ- ZO? DA QUALE PARTE?



DI QUA!

D... DAL TETTO?! E COME FUGGIAMO, DA LASSU'?! IN VOLO?



C'E' UN VICOLO DE- SERTO SULLA FACCIA POSTERIORE DEL SALOON! SCENDIAMO DA LI'!

?/??



E... CON COSA?! L'HO PASSATA, L'ETA' DELLE ACROBAZIE! IO!

CON QUESTA! STAMATTINA HO PORTATO QUESTA COR- DA INSIEME AL RE- STO!



VAI AVANTI, TU. TI CALERO' LENTAMENTE AL SUOLO, REGGENDO MI CONTRO IL CAMINO!



E SE CROLLA? CI POS- SIAMO ROMPERE IL COLL... OOOH!

IL NODO REG- GE!



DAI, SU! SCENDI A RI- TIRSO FINO AL BORDO DEL TETTO, POI LA- SCIATI SCIVO- LARE PIANO NEL VUOTO!

IO... OH!



ASCOLTA! STANNO PARLANDO GIU' NEL VICOLO!

DAMN IT!



JESSE! SORVE- GLIA IL SALOON DA QUESTA PARTE! E TIENI D'OCCIO AMBE- DUE LE ESTREMITA' DEL VICOLO, PER VIA DI QUELLE CANAGHE CHE DOUG HA LA- SCIATO SCAP- PARE!

FIDATE- VI DI ME, SERGENTE! IN CASO DI PE- RICOLO SPARERO! UN COLPO!

LA MALORA! DOBBIAMO ES- SERE GIU' ENTRO SEI MINUTI! ALTRIMEN- TI...





VADO A  
SGOMBE-  
RARE IL  
PASSAG-  
GIO!



LEGA  
L'ESTREMITA'  
DI QUESTA FU-  
NE ATTORNO  
AL CAVALINO / AL  
MIO SEGNALE  
TI LASCERAI  
SCIVOLAR  
GIU'!

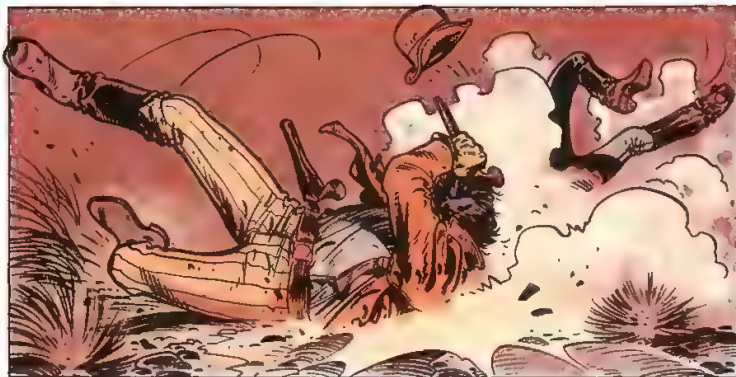
E...  
E IO,  
ALLORA  
?



ECCOLO  
GIUSTO  
QUI SOTTO!  
E IMMOBILE  
PER UN  
ISTANTE!



EEH!  
COSI'E'  
CHE FAI  
?



DAMN IT!  
GIOCAR  
A QUESTO  
MODO ALLA  
MIA ETA'!

SHUT UP!  
SBRIGATI,  
TU / CI  
RESTANO  
SOLO TRE  
MINUTI!



WEIL!  
UN GIZAN  
BEL  
COUPO!  
KID!

PER  
DI QUA!  
VENENDO  
HO INTRAVI-  
STO UNA POS-  
SIBILE VIA  
DI FUGA!



NON  
CE LA CA-  
VEREMO!  
LA CITTA'  
BRULICA  
DI...  
MA  
PER-  
CHE'?

PIU'  
PRESTO!  
PIU'  
PRESTO!



PERCHE' HO  
COMPLETAMEN-  
TE RIEMPIITO DI  
ESPLOSIVO IL  
TETTO DEL SA-  
LLOON... BUTTA-  
TI GIU'!...



QUIASI NELLO  
STESSO ISTANTE...



UFF!  
ERA  
ORA!

HELL!  
SEI UN  
VERO  
DEMONIO,  
MIKE!

IN PIEDI!  
DOBBIAMO  
APPROFITARE  
DEL PANICO  
PER USCIRE  
DALLA  
CITTÀ!



E' IL PANICO! LA CON-  
FUSIONE TOTALE!  
FRA GLI UOMINI!  
CHE SI PRECIPITANO  
STORDITI NELLA STRA-  
DA PRINCIPALE! E  
LA FUGA DEI CAVA-  
LLI, IMPAZZITI DAL  
TERRORRE, AUMEN-  
TA ANCORA DI PIU'  
IL DISORDINE!

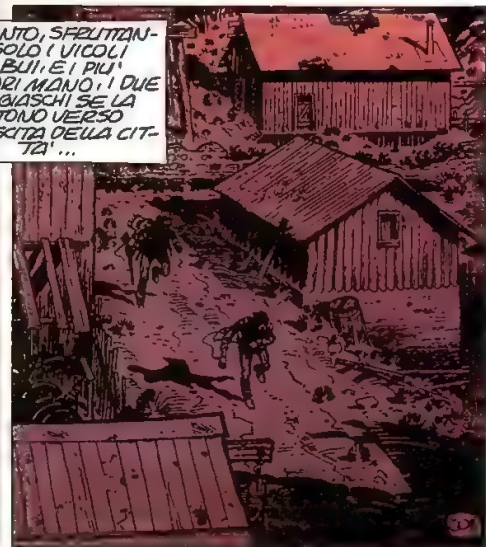


QUANTRIL  
E I SUOI COM-  
RAGNI! STANNO  
ARROSTENDO CI'  
DENTRO! DOBBIA-  
MO SPEGNERE IL  
FUOCO! LIBE-  
RARLI!

INTANTO, SFELITIZIAN-  
DO SOLO I VICOLI  
PIU' BUI, E I PIU'  
FUORI MANO, I DUE  
FUGGIASCHI SE LA  
BATTONO VERSO  
L'USCITA DELLA CIT-  
TÀ...



PER DI  
QUA! TUTTI  
A DARE UNA  
MANO! DEI  
SECCI! FATE  
UNA CATENA!

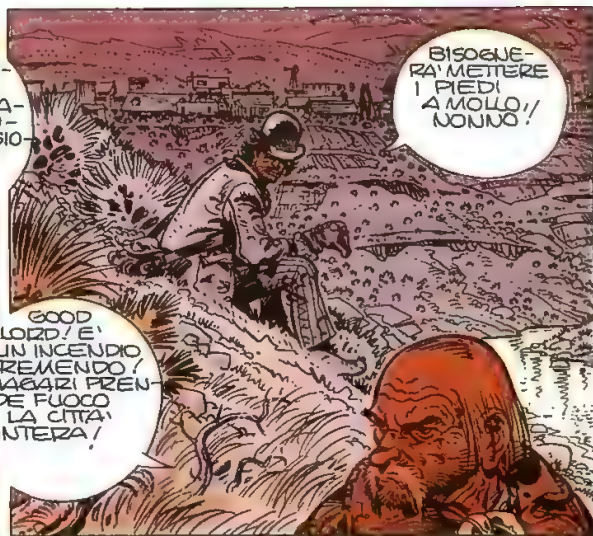






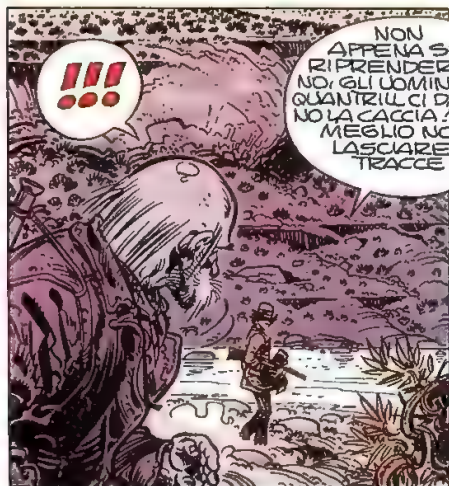
FARE CHE  
CE L'ABBIAMO  
FATTA, KID / ECCO-  
CI FUORI, SENZA  
ESSERE INCAP-  
PATTI IN NEANCHE  
UNA DI QUELLE  
CANAGLIE!

I MIEI  
CALCOLI ERA-  
NO ESATTI / SI  
SONO PRECIPITA-  
TI TUTTI SUL LUG-  
GO DELL'ESPLOSIONE,  
LASCIAN-  
DOCI VIA  
LIBERA!



BISOGNE-  
RA METTERE  
I PIEDI  
A MOLLO!  
NONNO!

GOOD  
LORD! E'  
UN INCENDIO  
TREMENDO /  
MAGARI PREN-  
DE FUOCO  
LA CITTA'  
INTERA!



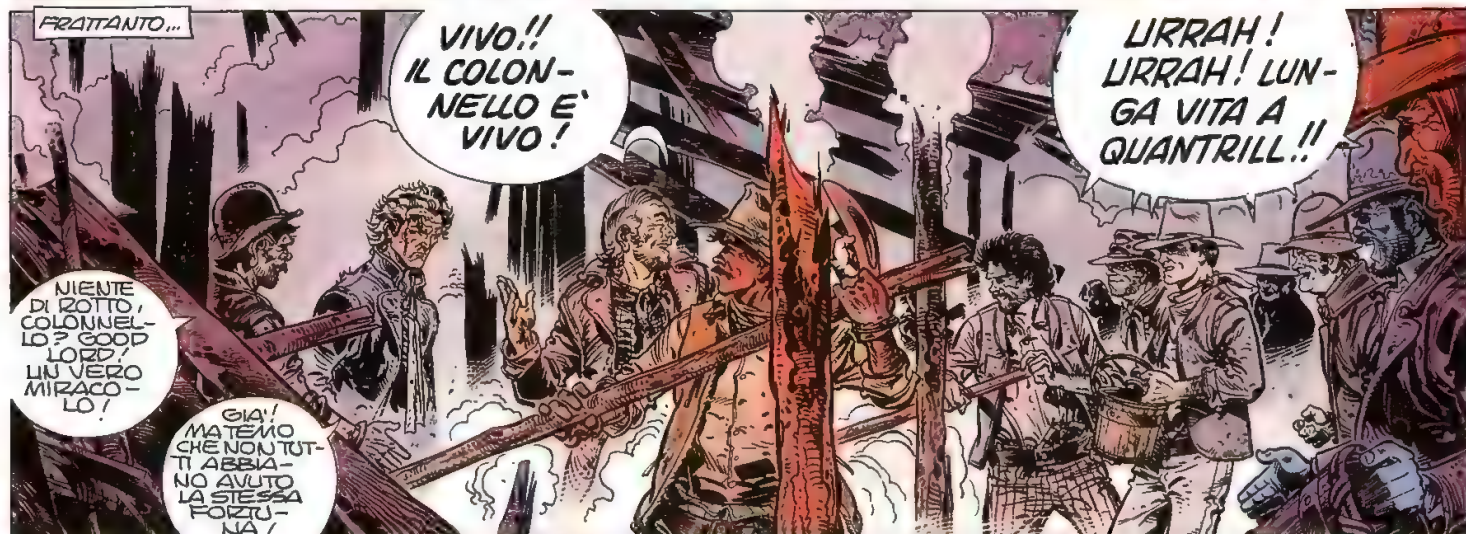
!!!

NON  
APPENA SI  
RIPRENDERAN-  
NO, GLI UOMINI DI  
QUANTRILL CI DARAN-  
NO LA CACCIA!  
MEGLIO NON  
LASCIARE  
TRACCE!



ANCHE  
COI CANI,  
CI VORRA' UN  
BEL PO' PRIMA  
CHE RINTRACCIANO  
LA NOSTRA PISTA!  
E IL RUSCELLO  
CI RIPORTA  
DRITTI ALLA  
NOSTRA  
GROTTA!

CHE IL  
DIAVOLO  
TI PORZI!  
SAPO'  
DEVASTATO  
DAI  
REUMA-  
TISMI!



FRATTANTO...

VIVO!!  
IL COLON-  
NELLO E'  
VIVO!

URRAH!  
URRAH! LUN-  
GA VITA A  
QUANTRILL!!

NIENTE  
DI ROTTO,  
COLONNELLO?  
GOOD  
LORD!  
UN VERO  
MIRAC-  
LO!

GIÀ!  
MATEMO  
CHE NON TUT-  
TI ABBIAN-  
NO AVUTO  
LA STESSA  
FORZU-  
NA!



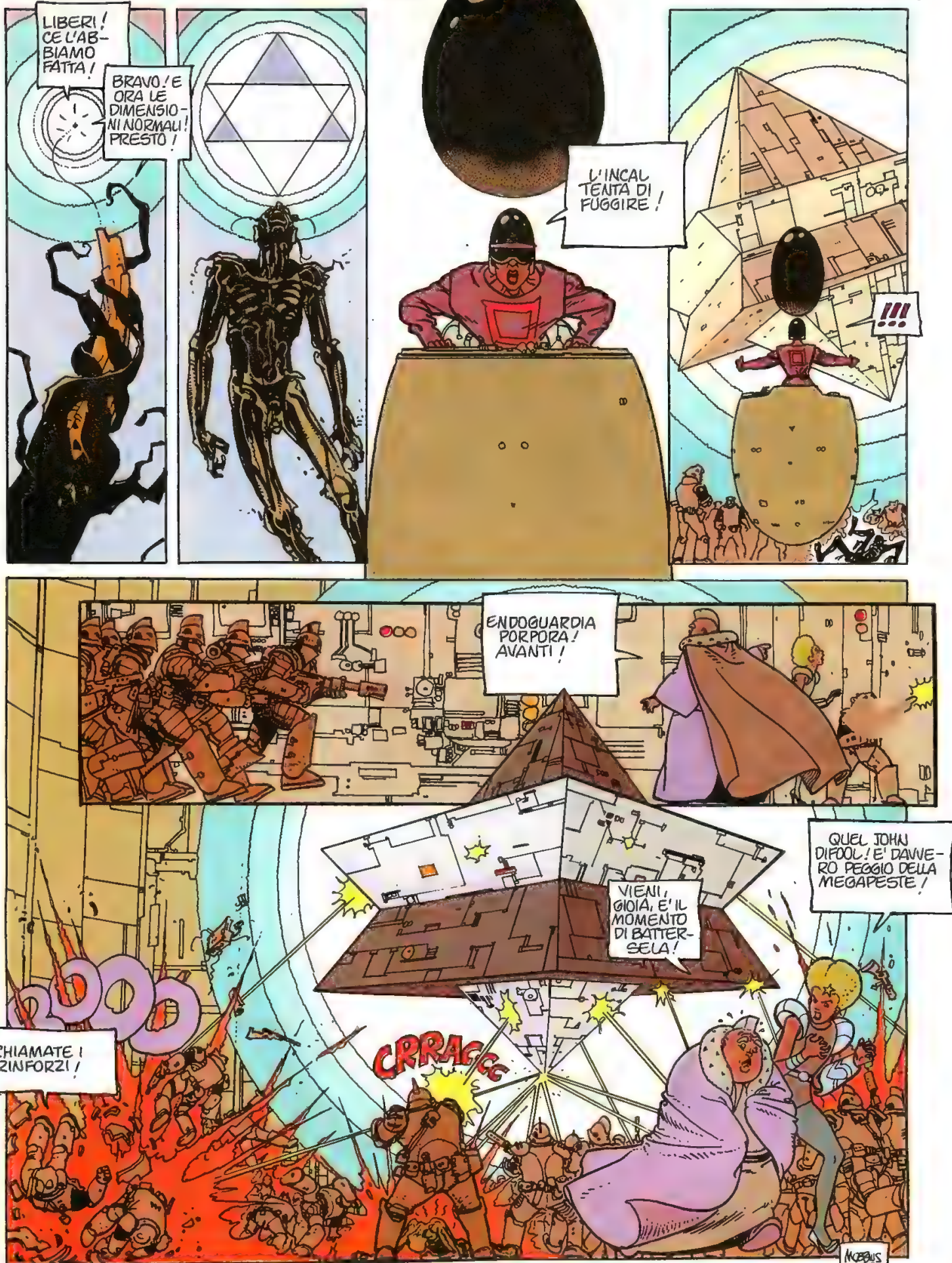
QUANDO  
QUESTA BA-  
RACCA CI E'  
ESPLOSA SOPRA  
IL CAPO, IO HO AVU-  
TO LA PRONTEZZA  
DI SALTARMI SOTTO IL  
TAVOLO / MA GLI  
ALTRI CHE ERA-  
NO CON  
ME?



UN  
OTTIMO RI-  
PARO DI QUER-  
CIA MASSICCA!  
CHE HA TENUTO,  
MALGRADO IL PESO  
DELLE MACETIE!  
MI HA SAL-  
VATO LA  
VITA!

(continua)







TUTTI AL  
COMPUTER  
CENTRALE!

ALT!

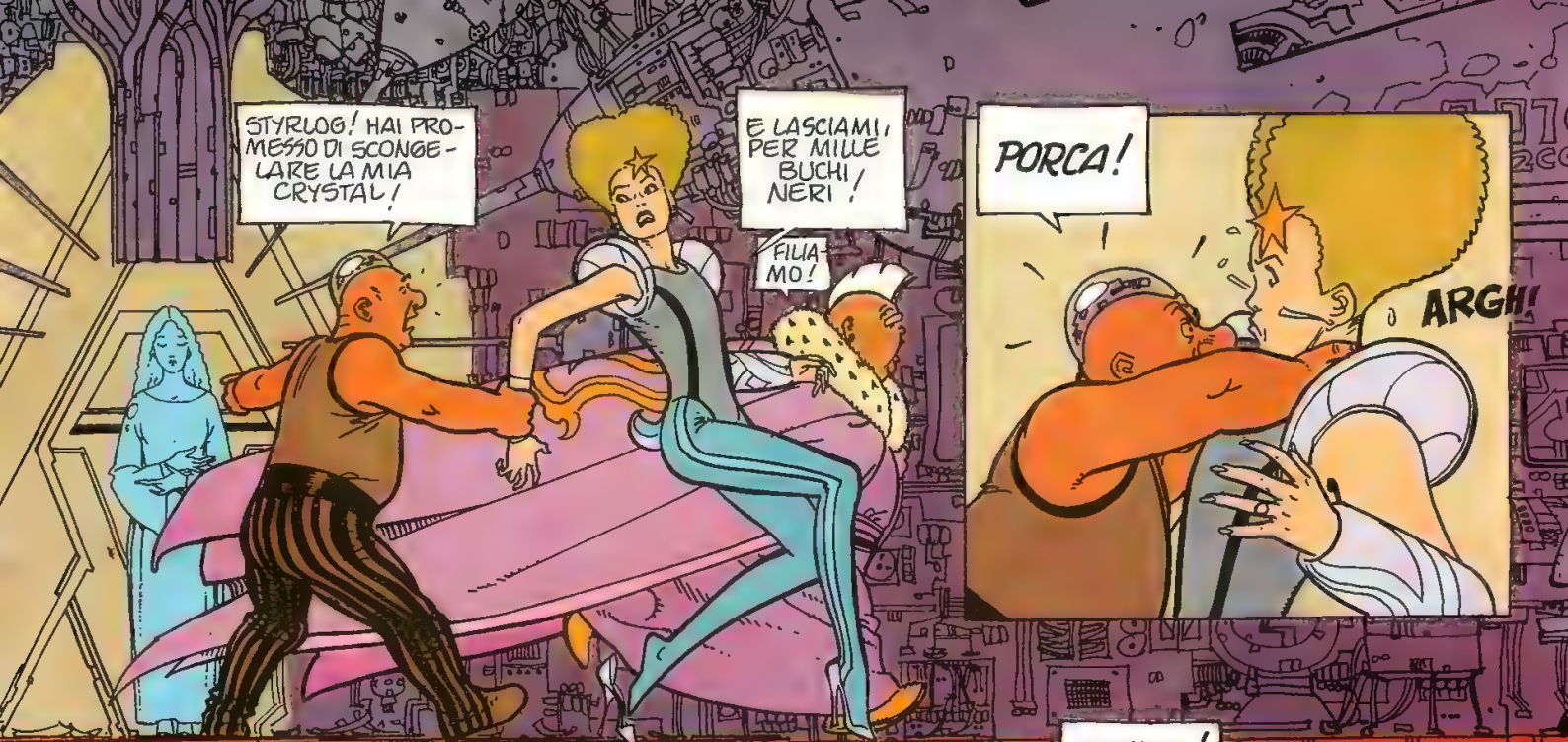
OH, NO!  
ANCORA  
QUELLO!

BOOOOM

SHCRAC

PUSH





STYRLOG! HAI PROMESSO DI SCONGELARE LA MIA CRYSTAL!

E LASCIAMMI, PER MILLE BUCHI! NERI!

FILIA MO!

PORCA!

ARGH!



TOUES

UGH

INSOLENTE!

PAF

SBRI-GATI, GATTINA MIA!

IIIIHIIH! MI HA ROTTO IL NASO!

?!

NOOO! ATTENTA!



PER IL GRANDE UNIVERSO! COS'HO FATTO!

SVENTURA!

NOO! IL MIO NASO, NO!

IL MIO POVERO NASO!

MICINA? ... SEI... SEI FERITA?



CADONO COME MOSCHE!

BOOOOM

PRESTO!

NON INDUGIAMO! E' IL COMPUTER CENTRALE CHE BISOGNA RAGGIUNGERE PER PRIMO!

IMPOSSIBILE PERFORARE IL LORO CAMPO DI FORZA!

SAARKKK

ZWFFFFF

NOEBIUS 20



SOLO IL  
MEGALASER  
RIUSCIRA' A  
FERMARLI!

FUGGIRE!

RUN!

QUELLO!

!!?

COLPITO!

KKRK

MALEDIZIONE!

IL MIO  
CAMPO DI  
FORZA E'  
FOTTUTO!

KILL! IN  
PERICOLO!

E' UN  
CATTIVO  
CAANE, MA  
NON PER  
QUESTO  
LO DEVO-  
NO AB-  
BATTERE.

BRUTTO  
SCARA-  
FAGGIO!  
PRENDI  
QUESTO!

DEEPO / SEI  
UN VERO /  
FRATELLO.

DRUDD

MOEBIUS  
21



JOHN!

**MOSTRI!**  
IN CHE STATO  
L'HANNO  
RIDOTTO!

POVERO  
AMORE!

ORRORE!  
SANGUINO!

VIENI, GIOIA!  
FUGGIAMO DA QUE-  
STO LUOGO DI  
SVENTURA!

LA NOSTRA  
UNICA  
POSSIBILITA'  
E' QUELLA  
DI RAGGIUN-  
GERE IL  
TRASMET-  
TITORE  
LUMINICO!

CHOFF

FOFF

AOUEK!

IL TECNO-  
CENTRATORE  
DEV'ES-  
SERCERCI GIA'!  
**EEHH**  
?!?

**AH!AH!AH!**  
SONO  
VENDICATO!

OOH! NOOOO!  
LA MIA  
**STYRLOG..!!**

TRASFOR-  
MATA IN  
CHIACCIOLI!

ANDATA  
IN MILLE  
PEZZI!

OOH!



CRYSTAL!  
SEI VEN-  
DICATA!

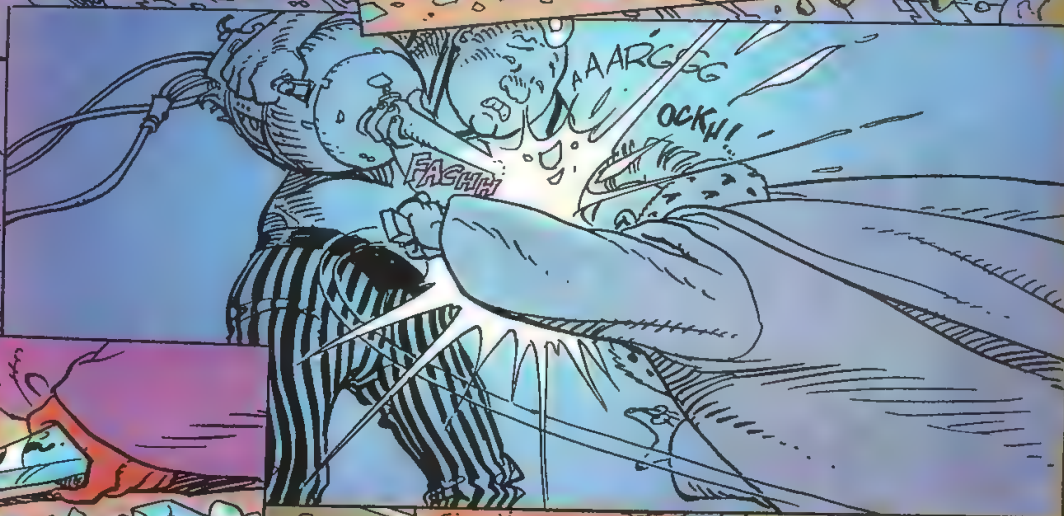
AMORE  
MIO!

LO VEDI, HORLOG!

... LO VEDI COME  
SI SOFFRE ?!

NON E' POSSIBILE!

OH, NO!



DODICI  
SECONDI!  
RAT-MO!  
PER PIETA!  
BISOGNA  
FUGGIRE!

NO! ANCORA  
DUE SECONDI!



IL COMPUTER,  
CENTRALE!  
TAN! IL  
"CERVELLO"  
E' DIETRO LA  
LUCE ROSSA!

EH! EH! EH!  
BEL BER-  
SAGLIO!

?!  
00

ANIMAH! DOVE'E? NON  
LA VEDO PIU'!

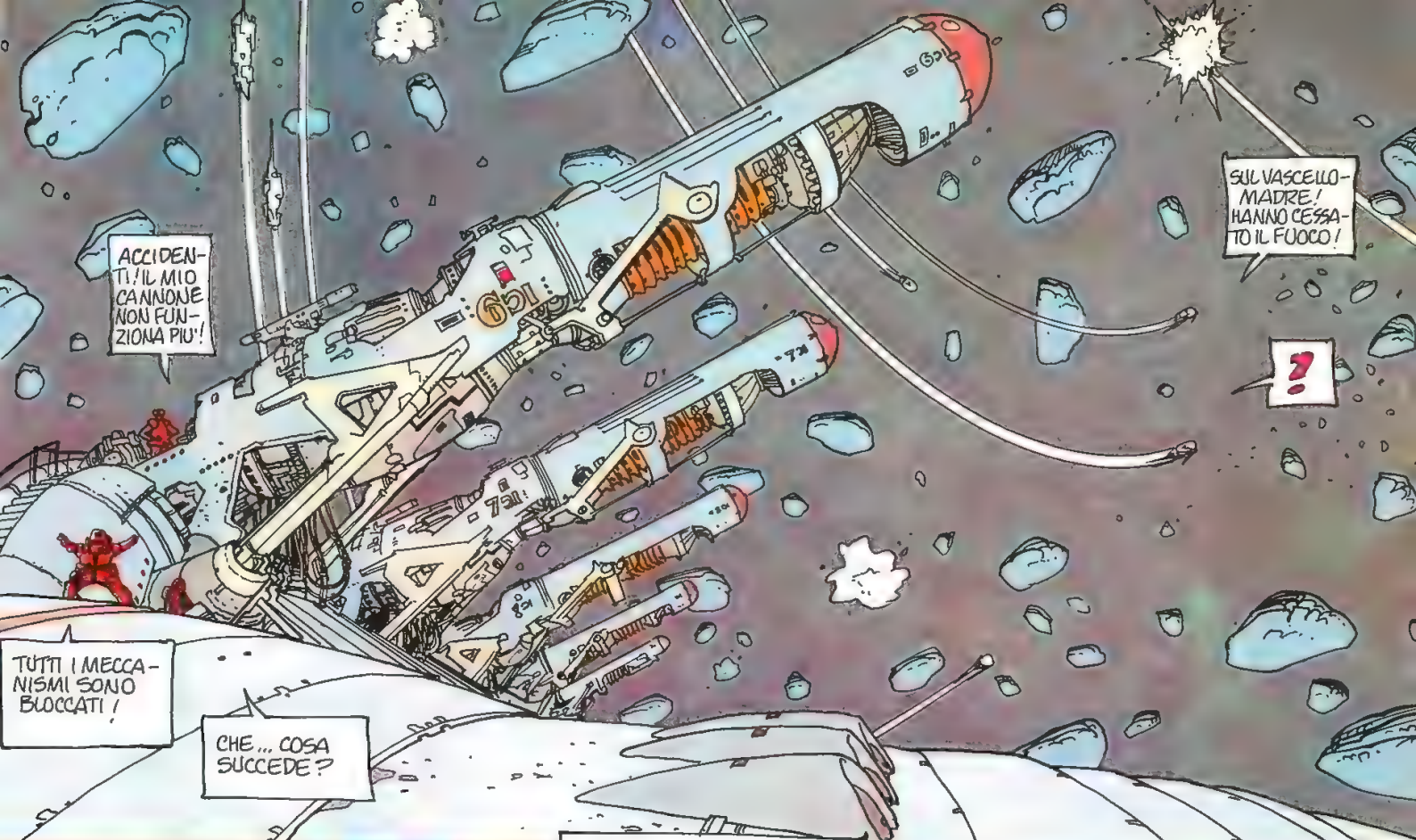
NON PREOCCUPAR-  
TI! YA-HOO!  
CENTRO!

SI STA OCCUPAN-  
DO DI DIFUOL!

DOM

MEEJUS  
24





ACCIDENTI! IL MIO  
CANNONE  
NON FUN-  
ZIONA PIU'!

SUL VASCELLO-  
MADRE!  
HANNO CESSA-  
TO IL FUOCO!

?

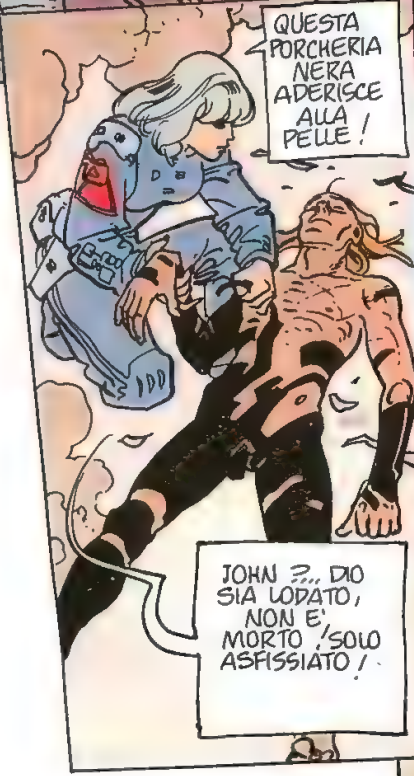
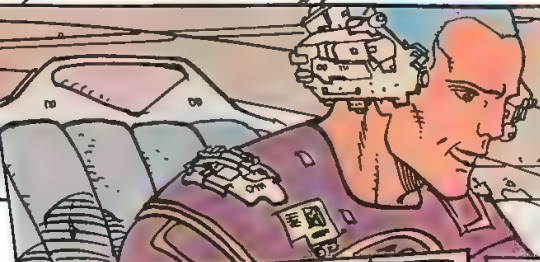
TUTTI I MECCA-  
NISMI SONO  
BLOCCATI!

CHE... COSA  
SUCCEDDE?

CI SIAMO!!  
CE L'HANNO  
FATTA!

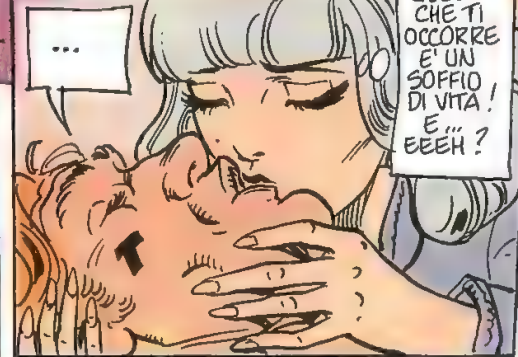
GRUPPO D'ASSALTO...  
AZIONE IMMEDIATA!

IL TUO INCAL HA VISTO  
GIUSTO, RAI-MO...

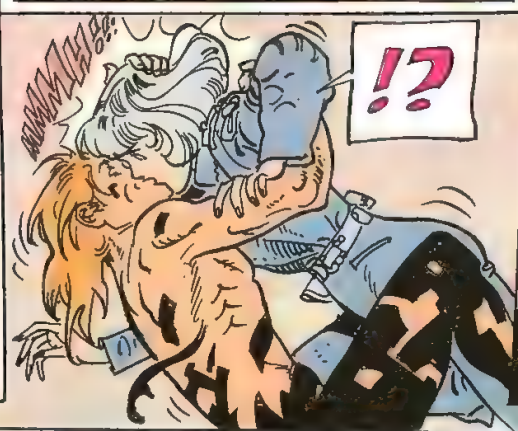


QUESTA  
PORCHERIA  
NERA  
ADERISCE  
ALLA  
PELLE!

JOHN?... DIO  
SIA LODATO,  
NON E'  
MORTO! SOLO  
ASFISSITO!



QUEL  
CHE TI  
OCCORRE  
E' UN  
SOFFIO  
DI VITA!  
E...  
EEEH?



!?



**VITTORIA!**  
ABBIAMO VINTO! "STELLA DI  
GUERRA" S'E' ARRESA  
UFFICIALMENTE!

MMMMH!...  
ANIMAH! I  
TUOI BACI!

JOHN!...

...DIFFOOL!  
NON E'  
CERTO IL  
MOMEN-  
TO!

MCCRUP  
25



E' ARRABBIATO SUL SERIO!

NON E' MAI IL MOMENTO! LASCIA-TEMI!

LA VOGLIO!

PAROLA MIA! BISOGNERA' TAGLIARGLIE...

IL POVERETTO E' ANCORA SOTTO I NEFASTI EFFETTI DELLA TENEBRA... MA GLI PASSERA'!

GRAZIE, DEEPO! MI HAI SALVATO LA VITA!

BAH! MI PIACE IL FORO DEL TUO ORECCHIO...

BENE! E ORA ANDIAMO A RICEVERE IL RAI-MO!

E TU, PIANTALA DI AGITARTI!

PER MILLE NOVAE... CHE CE NE FACCIAMO DI TUTTI QUEI PRIGIONIERI?

...E L'AVRO'!

PENSO CHE LA MAGGIOR PARTE DI LORO SIA MALEDettamente FEDELE ALL'IMPERO!

RAI-MO! UN SECONDO DI PIU' E SAREBBE STATA LA CATASTROFE !!

SI SONO ARRESI TUTTI! E' UNA VITTORIA COMPLETA!

ALLORA, JOHN DIFOL, TI SENTI MEGLIO?

EH? EHM... NON SCHO... SCIENTO TROPPO MALE AL CUORE...

METABARONE! ABBIAMO VINTO IL POTERE MILITARE DELLA GALASSIA!

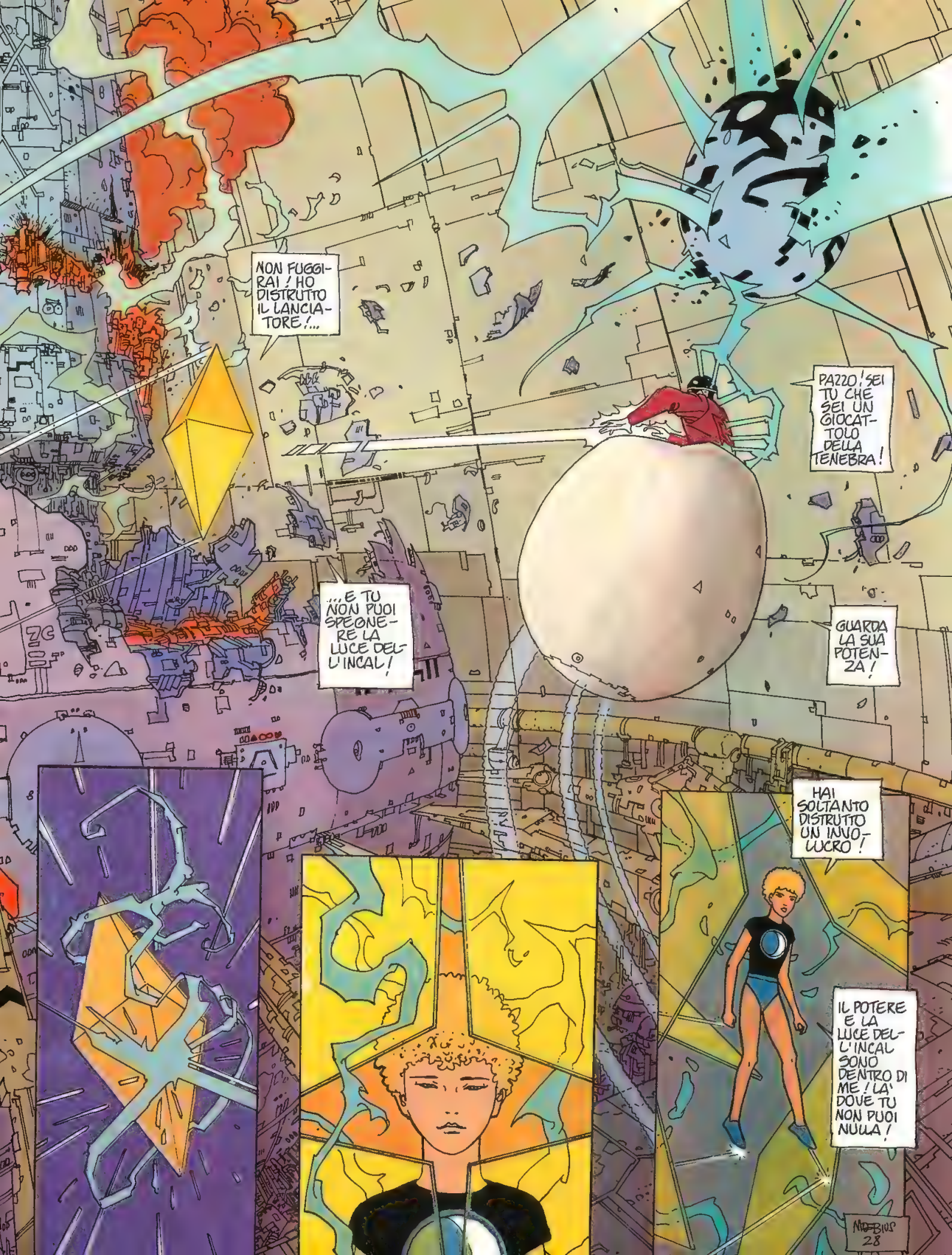
FINO AD ORA, NESSUNA TRACCIA DEL TECNO-CENTRATORE!

E' SCOMPARSO AL MOMENTO DELL'ATTACCO E SOLUNA SE' LANCIATO AL SUO INSEGUIMENTO !!









NON FUGGI-  
RAI! HO  
DISTRUTTO  
IL LANCIA-  
TORE!...

PAZZO! SEI  
TU CHE  
SEI UN  
GIOCAT-  
TOLO  
DELLA  
TENEBRA!

...E TU  
NON PUOI  
SPEONE-  
RE LA  
LUCE DEL  
L'INCA!

GUARDA  
LA SUA  
POTEN-  
ZA!

HAI  
SOLTANTO  
DISTRUTTO  
UN INVO-  
LUCRO!

IL POTERE  
E LA  
LUCE DEL-  
L'INCA  
SONO  
DENTRO DI  
ME! LA  
DOVE TU  
NON PUOI  
NUOVA!



TENEBRA!

ORA  
BLOCHE-  
RO' LA  
TUA PORTA  
VERSO  
QUEL  
MONDO!

EHIII! QUI C'E' DA  
ROMPERSI L'OS-  
SO DEL COLLO!

PER DI QUA!  
FIDATEVI  
DI NOI!

INCAL!

PIU' SEI CONVINTO DI  
VINCERMI, PIU' SEI IL  
MIO GIOCATTOLO!

AH-AHH!  
CHE BEL  
GIOCATTO-  
LO SEI!  
E COME  
MI  
DIVERTI!

HA HA HA HA HA

E ... INSE-  
QUIRTI! E ...  
VEDERTI  
PER QUELLO  
CHE SEI!

BENE! DAMMI LA  
TUA ENERGIA!



PAZZO/IO  
TI DI-  
STRUSSO...  
E...

HA HA  
HA HA HA  
HA...



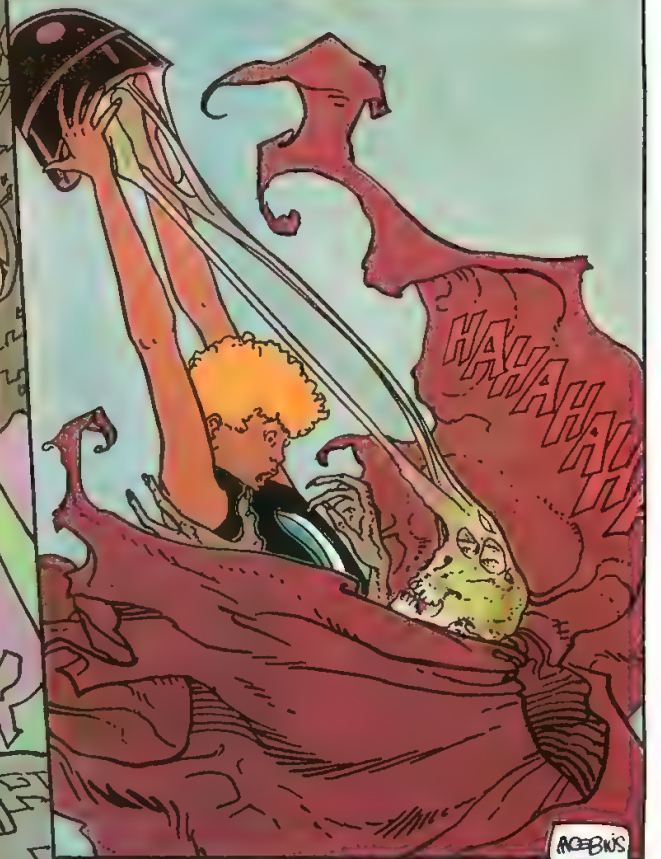
...E TU  
RIDI!



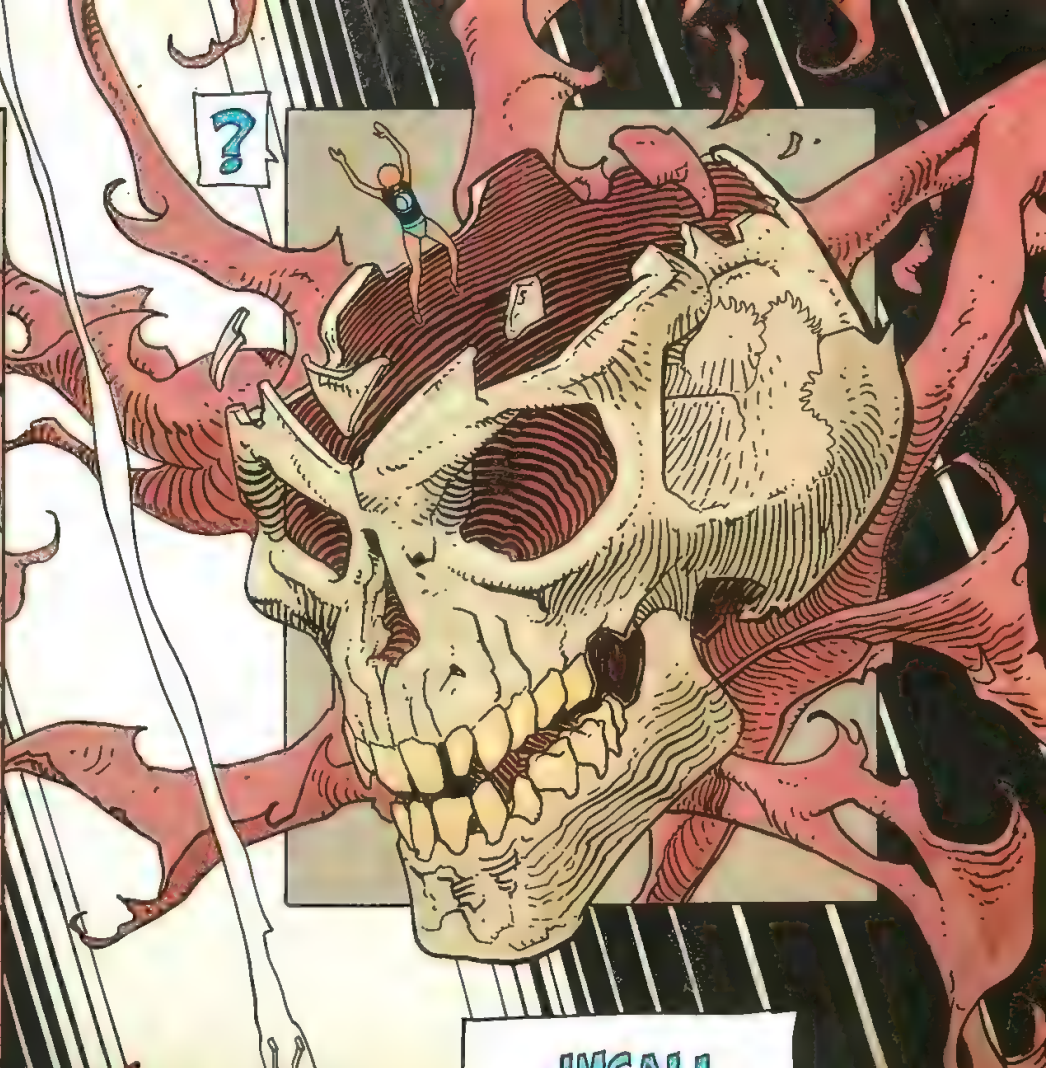
E' QUI...

MA E'  
CHIUSO!

CHI CONTROLLA  
L'APERTURA?







INCAL!

**INCAL!**  
**RISPONDI!** CHE  
COSA SUCCEDERÀ  
**QUESTA CADUTA**  
... È UN'AL-  
LUCINAZIONE?

È  
REALE?



**INCAL!!**

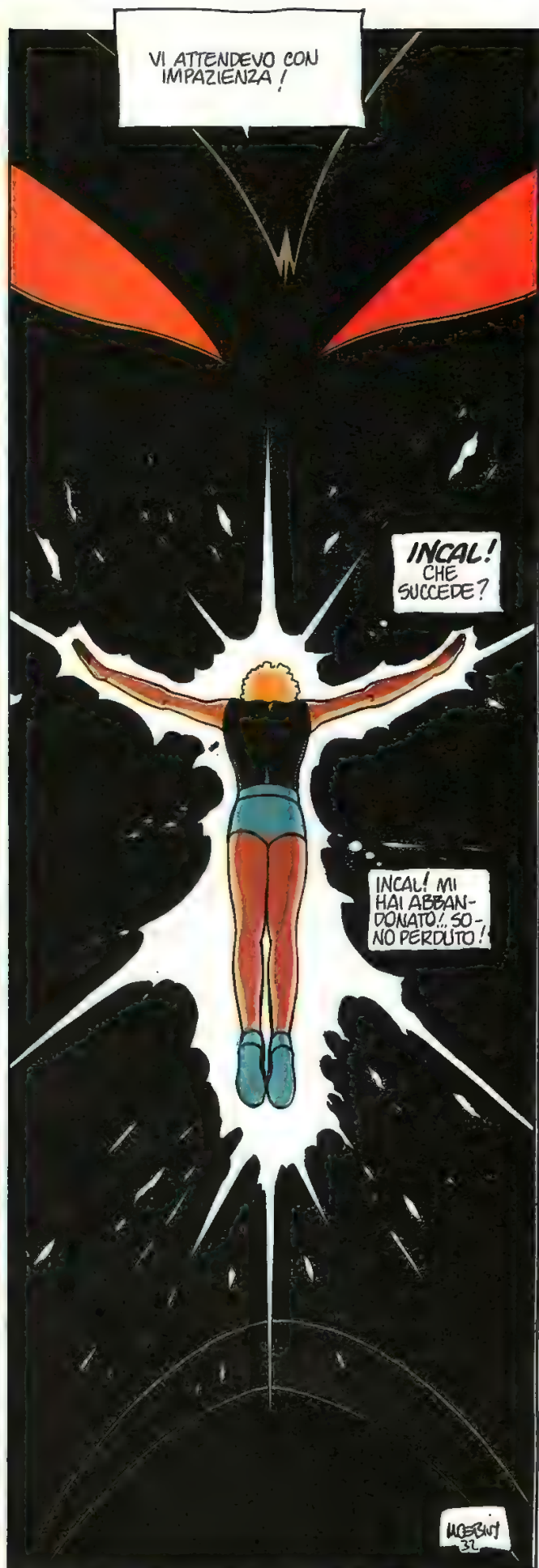


INCAL!

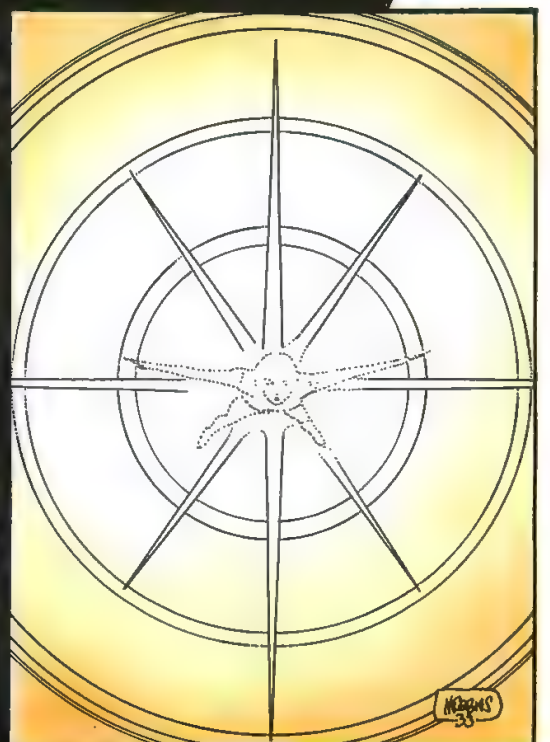
IMPOSSIBILE APRIRLA!  
LE FORZE IN ATTO DAL-  
L'ALTRA PARTE DI QUE-  
STA PORTA DEVONO ES-  
SERE COLOSSALI!...













LA LUCE E' TORNATA!

FINALMENTE!  
SI APRE!

PRESTO!  
HO TANTA PAURA PER SOLUNA!

SOLUNA! COS'E' SUCCESSO?!

HO VISTO LA TENEBRA FINO AL FONDO!  
L'HO VISTA COME VERAMENTE E'!

LE... LE HO APERTO LE PORTE!  
OH, DIO! L'UNIVERSO INTERO CORRE PERICOLO!

NON TOCCATE NIENTE!

SOLUNA!

LA'! IL TECNO-CENTRATORE!

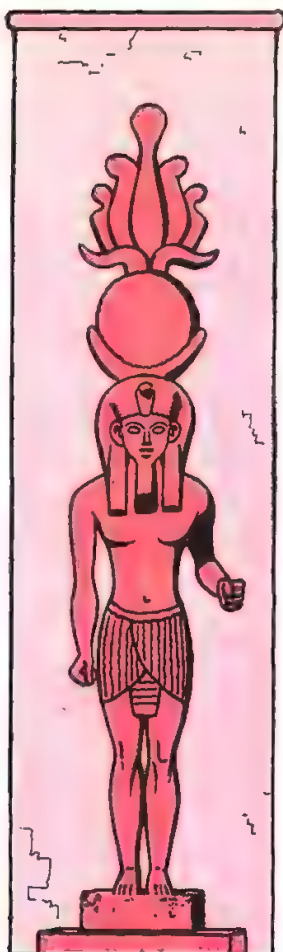
SOLUNA! INCREDIBILE! DORME!

LA TESTA E' ESPLOSA! E' TERRIBILE!

PUAH!

(continua)





**LA COMIC ART È LIETA DI  
PRESENTARE PER LA  
PRIMA VOLTA IN ITALIA,  
L'ECCEZIONALE OPERA OMNIA  
DI EDGAR PIERRE JACOBS  
DAL RAGGIO «U» A LE 3  
FORMULE DEL  
PROFESSOR SATO.  
12 ELEGANTI VOLUMI  
DELLA SERIE GRANDI  
EROI.**

**IL RAGGIO «U»**

**IL SEGRETO DE L'ESPADON:**

Il fantastico inseguimento (volume 1°)

L'evasione di Mortimer (volume 2°)

SX1 - Contrattacco (volume 3°)

**IL MISTERO DELLA GRANDE PIRAMIDE:**

Il papiro di Manethon (volume 1°)

La camera di Horus (volume 2°)

**IL MARCHIO GIALLO**

L'ENIGMA DI ATLANTIDE

S.O.S. METEORE

LA DIABOLICA TRAPPOLA

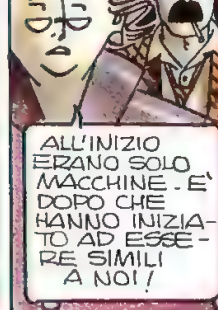
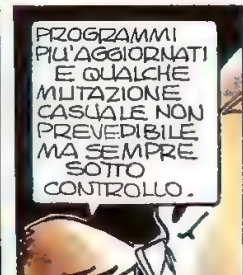
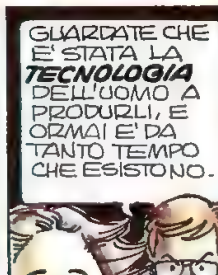
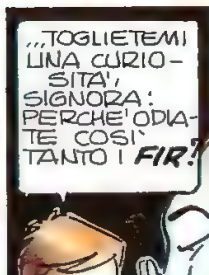
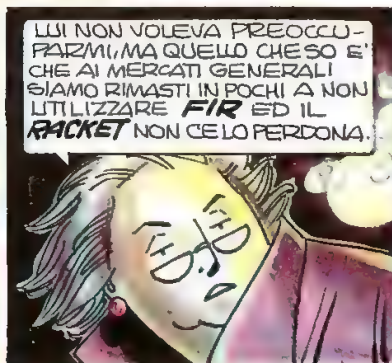
IL CASO DELLA COLLANA

LE 3 FORMULE DEL PROF. SATO

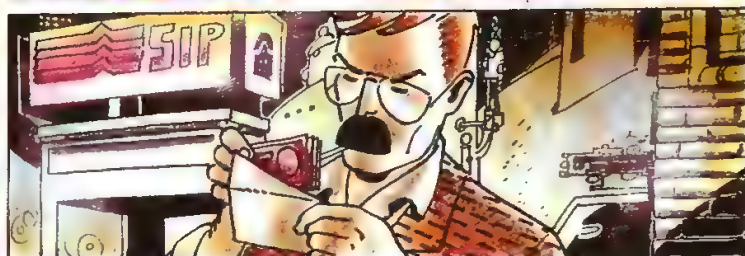
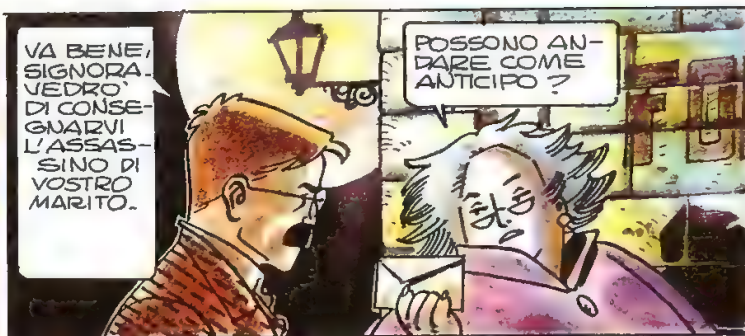
L'intera collezione è disponibile in  
versione cartonata a lire 140.000 da  
richiedersi a: **COMIC ART**  
Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma



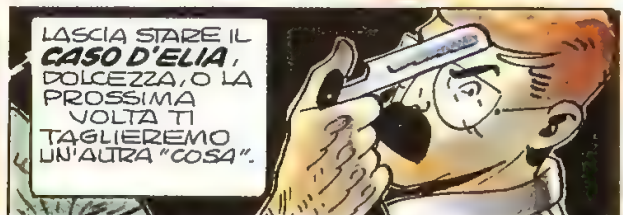
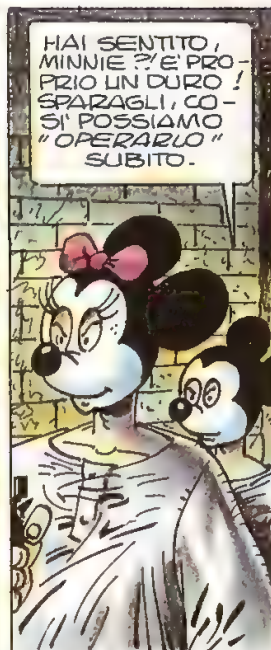
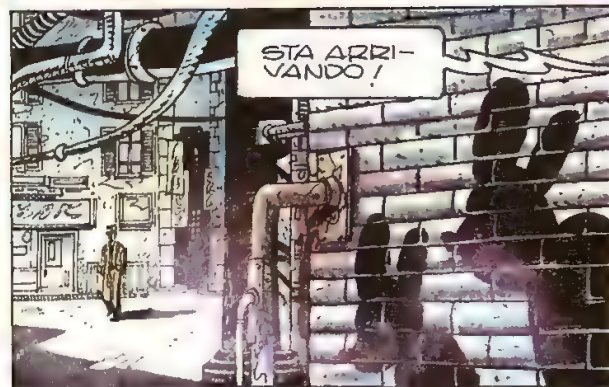
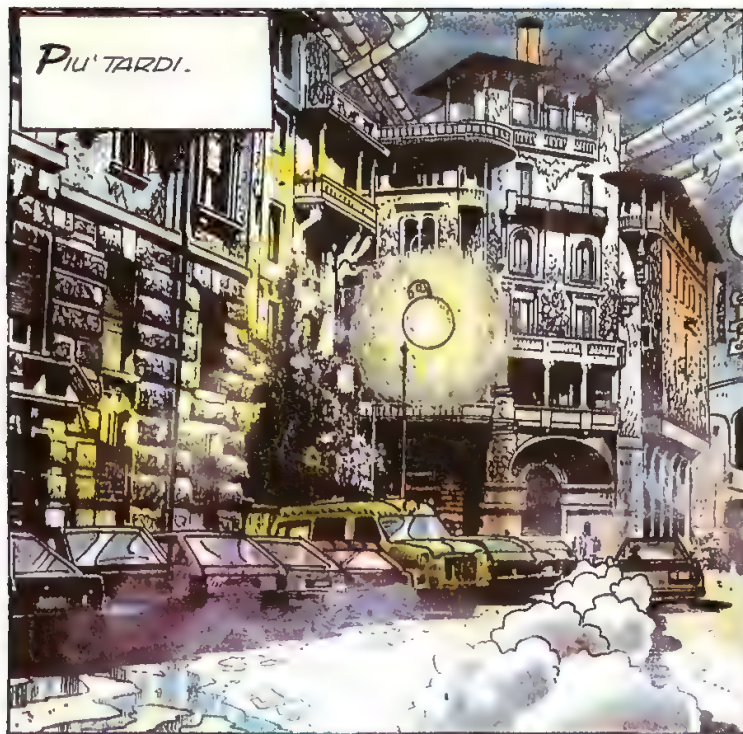




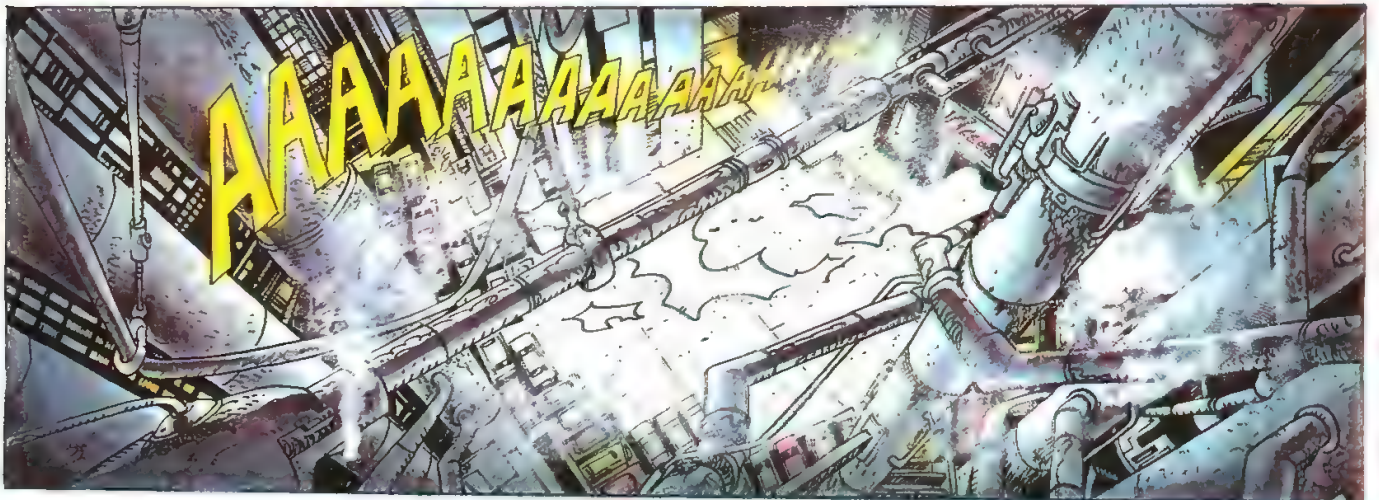
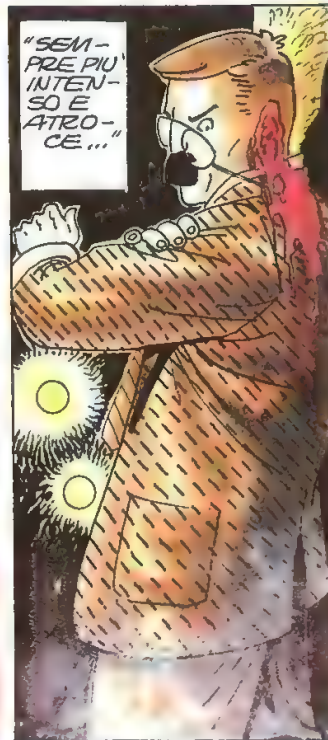




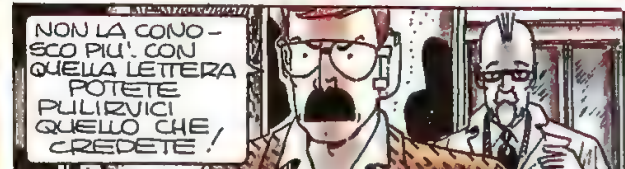
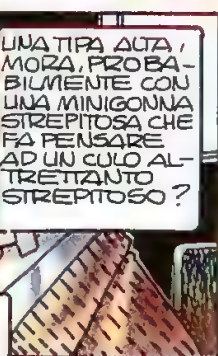
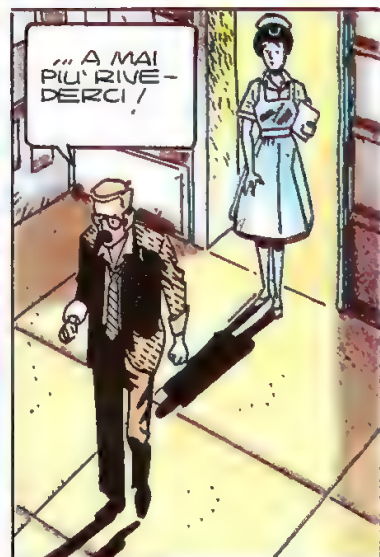
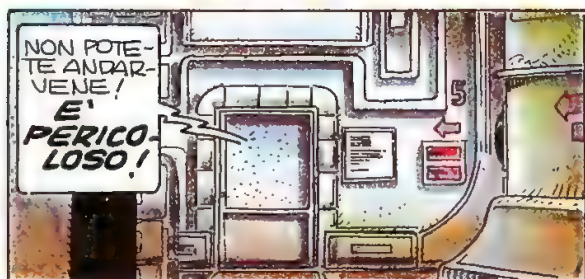
















CHE TI E' SUCCESSO ALL'ORECCHIO?

QUALCUNO HA AUMENTATO ALL'IMPROVVISO IL VOLUME DELLA RADIO.



TE L'HANNO RICUCITO?

ALLA PERFEZIONE - MA FINISCLA DI FARMI DOMANDE E DIMMI DELLE FOTO.

LA TUA PISTOLA FOTOGRAFA MEGLIO DI COME SPARA. LA FIGURA CHE HAI FOTOGRAFATO INDOSSAVA UN FESANTE IMPERMEABILE DI GOMMA **NERO**.



E TI PAGO PROFUMATAMENTE SOLO PER QUESTO !?



GUARDA QUI !



SAI DI CHE SI TRATTA ?

NON FARE LO SPIRITOSO !

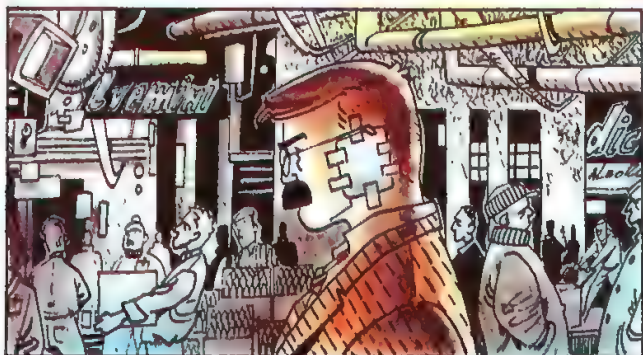


E' L'INGRANDIMENTO DI ALCUNE MACCHIE SULL'IMPERMEABILE SONO DI **PESCE**.

MMM !!



"TORNAI AI MERCATI GENERALI. QUESTA VOLTA, PERO' AL SETTORE ITTICO".



CERCO IL PROPRIETARIO DEL MAGAZZINO.

E' NEW'UFFICIO IN FONDO - CHE AVETE FATTO ALL'ORECCHIO ?

IL BARBIERE ERA ALLE PRIME ARMI CON I RASOI.



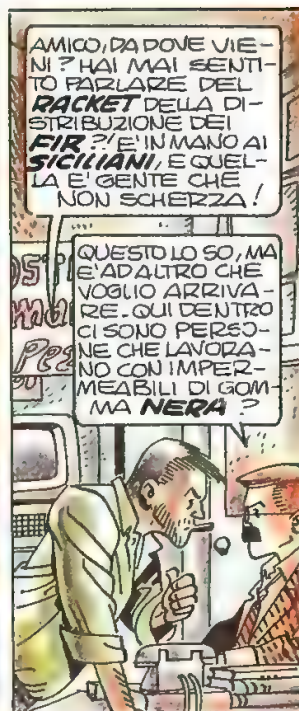
"ERO STUFO DI RISPONDERE ALLE DOMANDE DEI CURIOSI, E POI, GUARDANDOMI ALLO SPECCHIO MI ERO ACCORTO CHE NON MI DONAVA PER NIENTE. PER QUESTO MI TOLSI LA BENDA."



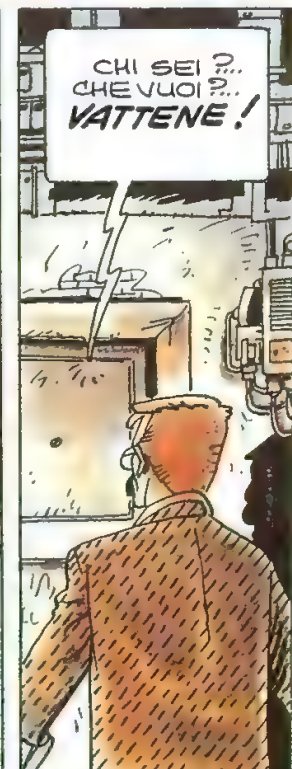
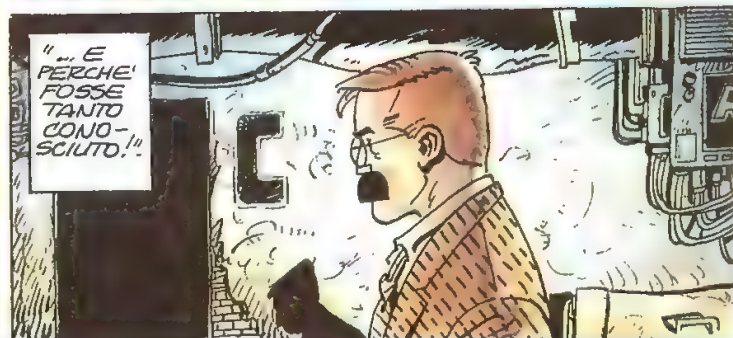
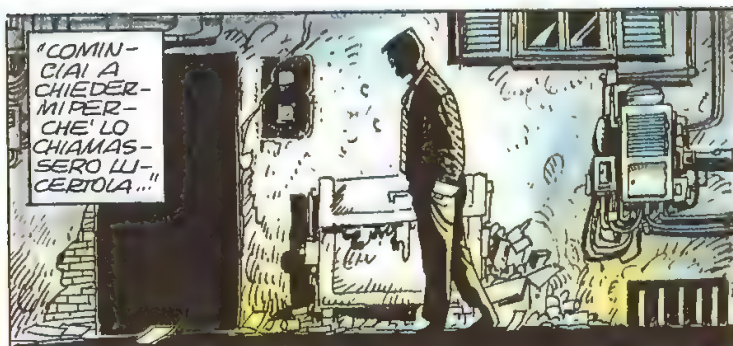
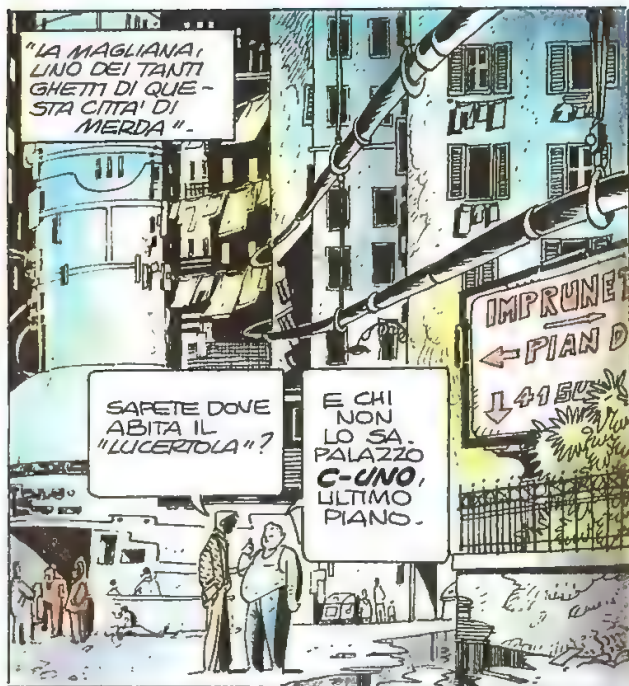
CHE VOLETE ?

QUESTA E' LA LICENZA DA INVESTIGATORE PRIVATO. VOLEVO DOMANDARLE QUALCHE COSA SU ANTONIO D'ELIA.













SONO PARECCHI GIORNI CHE NON VAI A LAVORARE DICENDO CHE SEI MALATO. LO STATO NON PAGA L'ASSISTENZA AI LAVATIVI SENZA VERIFICARE!



CHE DIAVOLO DITE ?!... STO MALE DAVVERO IO ...



NON SAPEVO CHE FOSTE UN MEDICO FISCALE. ENTRA-TE!



"LA RISPOSTA ALLE MIE DOMANDE!"



NON PREOCCUPATEVI PER IL FUCILE. NON E' DI VOI CHE HO PAURA.



SE INVECE E' LA MIA FACCIA A SPAVENTARVI DOVETE PARCI L'ABITUDINE. UN TRAPIANTO SBAGLIATO. LA MIA PELLE HA REAGITO COSI'. SONO VIVO! PERO'.

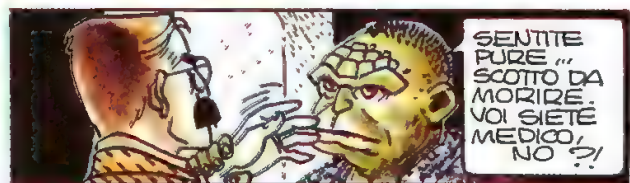


E QUELLA E' UNA BAMBOLA DI GOMMA. COSI' COME SONO CONCIATO NON HO DI MEGLIO A MIA DISPOSIZIONE.



PERCHE' NON VAI A LAVORARE ?! LA TUA PELLE DOVREBBERO CONOSCIERLA TUTTI, ORMAI!

SE NON VADO AI MERCATI NON E' PER LA MIA PELLE, MA PERCHE' HO LA FEBBRE.



SENTITE PURE ... SCOTTO DA MORIRE. VOI SIETE MEDICO, NO ?!

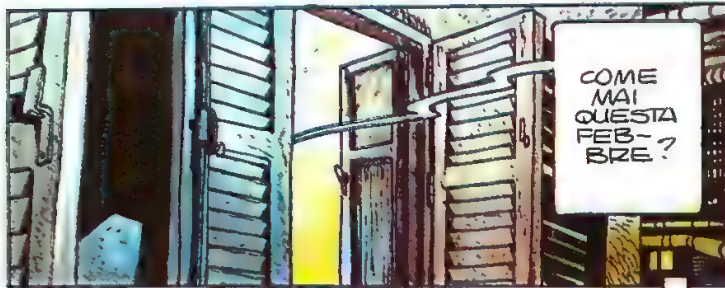


OPPURE VI FA SCHIFO TOCCARMI ?



SONO ALTRE LE COSE CHE MI FANNO SCHIFO IN QUESTO MONDO. E' VERO... SCOTTO DA MORIRE!

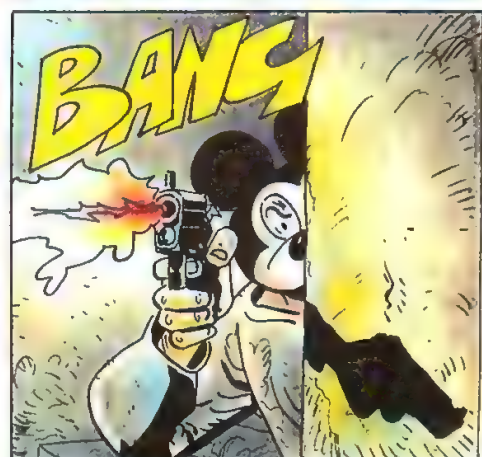
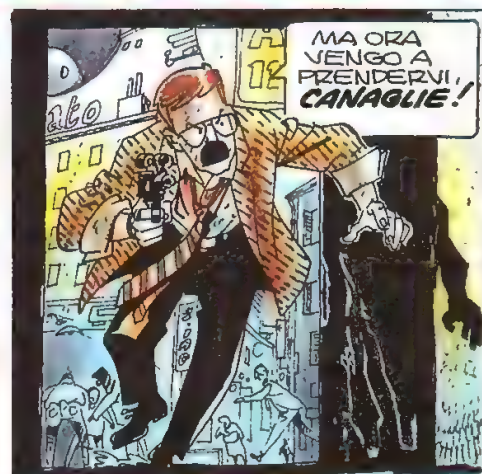
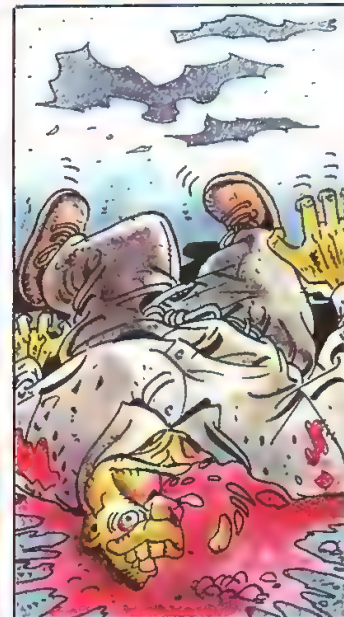
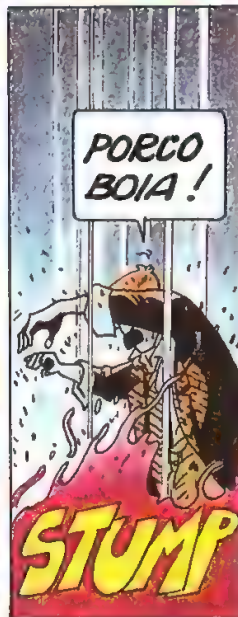
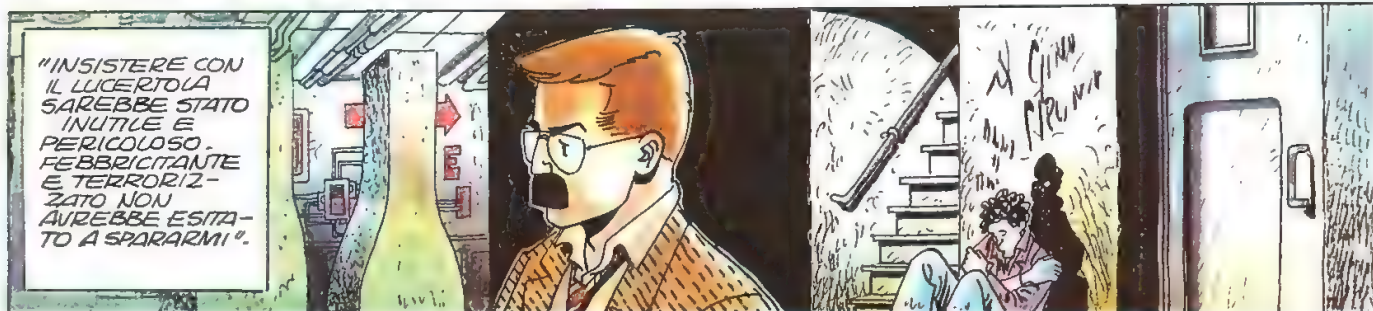




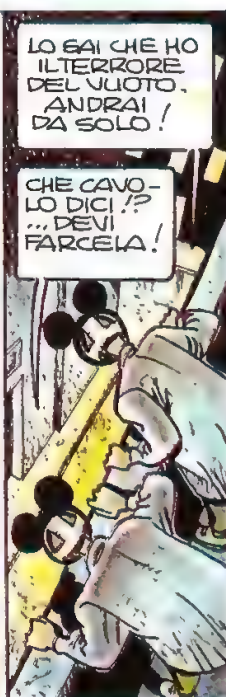
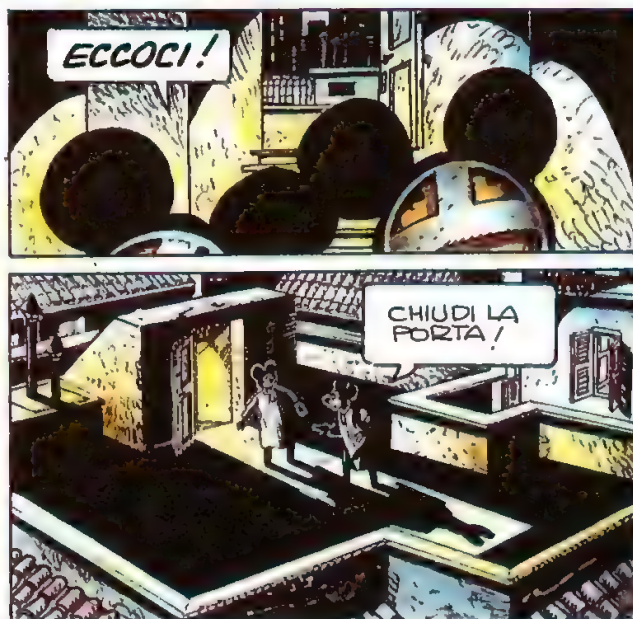
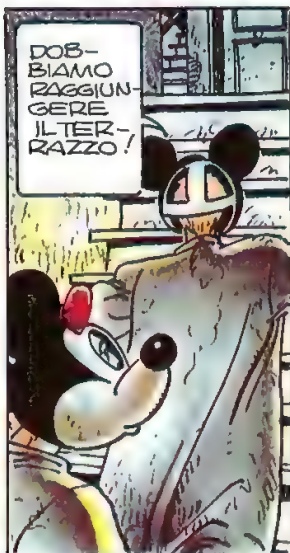




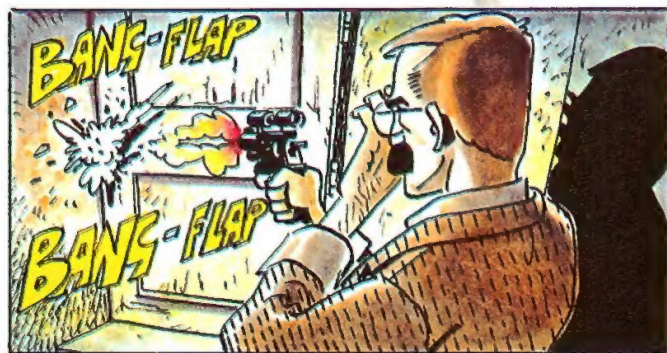
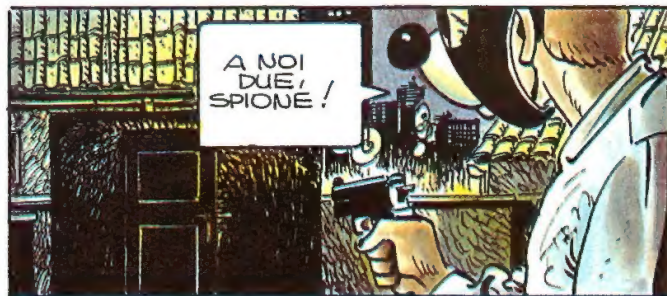




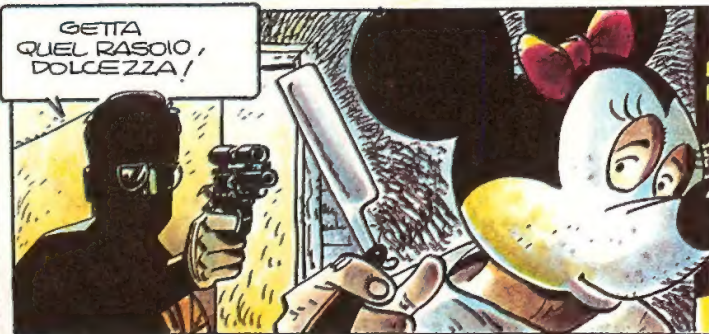
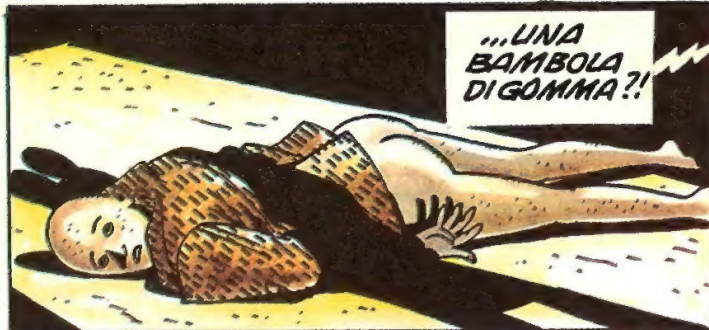














# COMIC ART

## LA PRIMA RIVISTA LIBRO

**NEL NUMERO DI OTTOBRE TROVERETE:  
MAGNUS, HERNANDEZ, MICHELUZZI, MANARA,  
GIARDINO, MANNELLI, ETC.**

**Più articoli, recensioni, servizi e rubriche  
E INOLTRE**



**- BECKY LEE - di CREPAX**

**IN TUTTE LE EDICOLE**

**128 PAGINE - L. 5.000**





# TORPEDO

## 1936

**IN TUTTE LE EDICOLE IL N. 30  
DELLA SERIE GRANDI EROI.**

**LE STORIE DI LUCA TORELLI,  
ALIAS TORPEDO, RIPRESENTATE  
NELLA VERSIONE A COLORI**

**VERSIONE BROSSURATA (EDICOLE) LIRE 7.000**

**VERSIONE CARTONATA LIRE 10.000**

**IL VOLUME DI OTTOBRE  
«QUATTRINI A PALATE»**



**IL VOLUME DI NOVEMBRE  
«TEMPI DURI»**

